

高一语文新教案之归去来兮辞 PDF转换可能丢失图片或格式
, 建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022_E9_AB_98_E4_B8_80_E8_AF_AD_E6_c65_106676.htm 归去来兮辞教学目

标1.理解作者反抗黑暗，辞官归田，不与当时黑暗的上层社会同流合污而热爱田园生活的积极精神，学习其高洁的理想志趣和坚定的人生追求。2.掌握“胡、奚、曷、焉、何”五个疑问代词，归纳“行、引、乘、策”等四个词的一词多义，了解“以、而、之、兮、来”等文言虚词的用法。3.背诵全文。教学重点1.了解作者辞官归田的原因，深刻体味诗人鄙弃官场，热爱田园的无限欣喜之情。2.背诵全文。教学难点1.理解记述中渗透出的或喜或哀，或决绝或犹疑的复杂感情。2.归纳实词、虚词的用法，掌握省略句、倒装句两种句式。教具准备投影仪 投影胶片 课时安排2课时教学过程 第一课时[教学要点]了解陶渊明及其作品。读课文，利用注释、工具书，初步把握文章，朗读课文，找出押韵的字，由押韵归纳各层大意，帮助学生理清背诵思路，背诵全文。[教学步骤]

一、导语《桃花源记》是我们在初中接触过的陶渊明的作品。师生一同背诵。《桃花源记》中悠闲自得的田园生活正是作者精神追求的形象反映。今天我们学习的《归去来兮辞》正是作者决别官场，同上层社会分道扬镳的宣言书。二、作者简介选一学生读注解 教师稍作补充：陶渊明因不能适应官场的世俗约束，决心去职归隐。他长于诗文辞赋。他的作品有两类题材，一类是描绘田园美景，寄寓对官场的厌倦，表露出洁身自好的高洁志趣；另一类如《咏荆轲》《读山海经精卫衔微木》等诗，寄寓抱负，多悲愤慷慨之音。散

文以《桃花源记》最有名，辞赋以《归去来兮辞》著称文史。

三、放录音或教师范读，读出情感、气势朗读常规指导：本文朗读时，应注意语调，语气和语顿。本文有不少感叹句、疑问句，应读出语气，同时注意语调（感叹句读“ ”调，疑问句读“ ”调）。本文以四字句、六字句为主，四字句以2、2顿读，如“乃瞻/横宇，载欣/载奔。僮仆/欢迎，稚子/候门”。六字句以1、2、1、2顿读，如“舟/遥遥/以/轻，风/飘飘/而/吹衣。问/征夫/以/前路，恨/晨光/之/熹微”。在第2段的换韵处，停顿的时间应稍长一些。

四、学生自由朗读课文，结合注释，熟悉文意，并要求找出所有押韵的字，在换韵的地方做出标记，反复朗读由换韵开的段落和层次，并写出这些段落层次的大意。学生朗读。明确：第一段用一韵，押ui韵，韵脚有“归”“悲”“追”“非”。主要写作者弃官归家的原因。“田园将芜”是原因之一；“心为形役”是原因之二。弃官归隐是迷途知返、痛改前非。第二段用三韵，全段可分三层：第一层开头到“熹微”，押i/ui韵，韵脚有“衣”“微”，写作者昼夜兼程，归心似箭，心情的愉快尽显其中；第二层“乃瞻横宇……有酒盈樽”押un韵，韵脚有“奔”“门”“存”“樽”，写刚入家门的热烈场面，充盈着浓郁的亲情和欢悦的气氛；第三层“引壶觞以自酌……抚孤松而盘桓”，押an韵，韵脚有“颜”“安”“关”“观”“还”“桓”，写归家后的日常生活，闲适淡泊，怡然自得。本段以路途家门居室庭院的顺序来写，表面写景，实际抒情，营造了一个旷达悠然美妙和谐的境界。第三段用一韵，押ou韵，韵脚有“游”“求”“忧”“畴”“舟”“丘”“流”“休”，写回乡定居后的的生活情况。“游”“求”两韵

述志；“忧”韵乐以忘忧；“畴”“舟”“丘”“流”是一段充满诗意的描绘；“休”韵写春来万物复苏，有感于自然生生不息，由此想到人生短暂与匆促，顿生感慨。第四段除“曷不委心任去留”以上几句，其余押I韵，韵脚有“之”“期”“籽”“诗”“疑”，抒发对人生宇宙的感想，当乐天安命，追求精神自由。梳理本文叙事思路，决意辞归途抵家室内涉园外出纵情山水安度余生。学生根据思路提示及韵脚，尝试背诵。五、学生细细品读课文，体会感悟作者的情感，然后根据“情”的表达需要，有感情地朗读提示：第一段自责自悔，有悔恨之情，也有庆幸之意，应读得“气中声硬”。第二、第三段，自安自乐，有喜悦之情，也是自得之意，基调是静谧而愉悦的，应读得“气满声高”。第四段乐天安命，有达观之情，读得旷达、悠然。学生复听一次录音，细细品味。六、布置作业1. 背诵课文2. 结合二、三段内容，通过联想、想象，写一段文字描绘陶渊明这位隐逸诗人的形象。不少于500字。100Test下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com