

高一语文新教案之胡同文化 PDF转换可能丢失图片或格式，  
建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/106/2021\\_2022\\_\\_E9\\_AB\\_98\\_E4\\_B8\\_80\\_E8\\_AF\\_AD\\_E6\\_c65\\_106689.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/106/2021_2022__E9_AB_98_E4_B8_80_E8_AF_AD_E6_c65_106689.htm) 胡同文化教学目标1.

概括北京胡同文化内涵的内容要点，体会作者由对胡同文化的描述流露的情感内蕴。2.学习作者用平时朴素的语言叙事抒情的手法。3.初步培养学生对文化的感悟能力，提高学生的文化品位。4.培养学生一种全新思维方式，即善于透过现象看到事物隐含的文化现象。教学重点来源

：www.examda.com1.总体把握文章的内容，用简要的语言从不同方面加以概括。2.理清作者思路的基础上，体味作者的思想感情。教学难点1.通过对具体的词语的品味，体会作者对北京胡同文化的感情。2.通过对北京胡同文化的理解，初步体会文化这一概念的内涵和外延。教具准备北京胡同的相关照片、图片、投影仪、录音机、胶片、磁带课时安排1课时[教学要点]首先简要介绍作者及其作品风格，之后以资料的形式让学生对“文化”这一概念的内涵和外延有一个初步的理解，最后以自读练习的形式，引导学生理清思路，概括重点，品味语言，体会作者的思想感情及写作意图。[教学步骤]一、导语同学们，说起胡同，我们并不陌生，有的甚至熟视无睹了，不论是农村还是城镇，往来于胡同之中的经验是有的。但对于胡同中蕴含的文化内涵却不大注意。北京的胡同独具特色，一般人习以为常，有一位作家却能以独到的眼光，凭深厚的文化底蕴，审视北京的胡同，发掘出了北京胡同的文化意蕴，认为胡同文化是北京文化的重要组成部分，这就是今天要学习的汪曾祺的《胡同文化》。二、作者简介

来源：www.examda.com汪曾祺（1920～1998），江苏高邮人，作家。1939年考入西南职大中国文学系。此后，当过教师、编辑等。不平凡的生活经历，使之对社会、对人生有深刻独到的见解，尤其给人深刻印象的是汪先生对市井民居的熟悉，经他的描述，那一方水土中鲜明特色的生活，就像一幅幅立体感强的油画，展现在读者面前，使人难以忘怀。其人有“短篇圣手”之称，代表作有小说《受戒》《大淖记事》等。

三、《胡同文化》概说汪先生的《胡同文化》是篇序文，原文有小标题“摄影艺术集《胡同文化》序。”这是一篇匠心独运，充分显示作者个性风格的小品文。作者把这普普通通的胡同，从来源到起名分类和这数不清的胡同中凝聚浸透着独有的胡同文化自然融化起来，使我们对北京胡同文化和那世代居住在这里的北京人的文化心态有了如些生动、深刻的理解，从中也流露出作者对胡同文化怀旧伤感的感情。

四、有关“文化”的概念（使用投影仪）1.所谓文化或文明乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及包括作为社会成员的个人而获得的其他任何能力、习惯在内的一种综合体。英泰勒《原始文化》2.“文化”从广义来说，指人类社会历史实践过程中的创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。《辞海》

五、自读练习1.北京的胡同有何特点？（出示图片或照片或投影仪）明确：（提示学生用找关键词语和关键句子的方法寻找）可以得到如下概括：方正、取名、宽窄、网络等。就其“方正”而言，使得北京人方位意识极强；从“取名”而言，其原因很多，有计数、物件、行业、人物、形状等但都与人的生活密切相关；从“宽窄

”而言，可反映出人的阶层不同；就“网络”来说，也体现了生活方便、安静这一特点。2.胡同文化的特点是什么？来源：[www.examda.com](http://www.examda.com)明确：“封闭”“满足”“袖手”“忍安”。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)