

北京大学MPA辅导班语文公文写作辅导（4）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/110/2021_2022__E5_8C_97_E4_BA_AC_E5_A4_A7_E5_c72_110125.htm 第三节 培养联想想像的能力，让真情感人有人说，拿到题目后，我没有东西可分析，分析不出来什么，这是怎么回事？原因是，你不明白，要进行上述辩证分析，有一种能力是绝对不可缺少的，那就是联想与想像的能力。想像联想是创造的起点，是开发智慧的利器，是聪明程度的体现，是思维能力的反映，只有会联想和想像，才会多向求异，才有创造性思维，才能写出新颖、深刻的妙文。比如幼儿园的绘画班、看谁画的羊多、怎样填满房子、发现的目光、雪化了是什么等等故事，都说明了想像与联想的重要。下面我们对联想与想像做些介绍。

一、想像联想是引发相关事物间的桥梁来源：www.examda.com联想，是一种心理活动的方式，也是一种重要的构思方式。它的特点是，从某一事物想到与之有一定联系的另一事物。我们在生活中，随时随地会产生联想。一提到“秋风”，往往立刻会想到“落叶”，因为“秋风”和“落叶”不但在时空上往往相伴出现，而且它们之间还有一定的因果关系，这就是“相关联想”和“因果联想”。我们喜欢把小朋友比作“花朵”，因为花朵的鲜艳、惹人喜爱，和小朋友有相似之处，这就是“相似联想”。当我们提到过去“四人帮”打着“反对‘师道尊严’”的幌子迫害广大人民教师时，会自然而然地想到现在广大教师社会地位和经济地位的大幅度提高，这就是“对比联想”。我们在分析阿Q这个鲁迅小说中的人物形象时，有时会想到孔乙己，而不会想到祥林嫂或《一

件小事》中的那个车夫，因为阿Q和孔乙己在某些方面相近，和祥林嫂或车夫则相去较远，这就又是“相近联想”了。这里的“相关”“因果”“相似”“对比”“相近”，说的是一事物与另一事物的联系，我们把它形象地称为“联想的桥梁”。在社会生活中，这种联系不是抽象的，而是具体的，我们把这种具体的联系点称之为“联想点”。写作不但要善于联想，更要善于准确把握联想点，才能为作文的构思服务。需要强调的，一是联想物与本体必须是两个事物，不能是同一事物，否则，也不可能构成联想；二是两个事物得有联系，如果两个事物之间没有明显的联系，那么这种联想就是牵强附会的，只能给人矫揉造作之感。例如：从“绿”联想到黑板，虽然东绕西绕也能找到二者之间的联系，但已难以给人深刻的启迪和美的感受。写作时进行联想构思，一开始就要正确判断自己的“联想”究竟是不是真正的联想，否则就可能徒劳无功。

二、掌握进行联想想像的基本途径来源

：www.examda.com联想与想像的展开一般有以下两种形式。

1. 连锁式我们从一个事物想到另一事物，这是联想的基本形态。但我们在写作当中，往往不是简单地仅仅从一个事物想到另一个事物，而是连锁式地从一个事物想到与之有联系的一连串的其他事物，这一连串的其他事物彼此之间有一定的顺序，有一定的关系，例如递进关系、因果关系等。这样的联想，产生一帧帧的画面，也就是浮想联翩，给人以更为丰富、更为强烈的感受。例如我们学过的巴金的散文《灯》，作者从眼前的灯光联想到自己过去在“迷阵”中看见的“豆大的灯光”，联想到“孤寂的海上的灯塔”，联想到“希洛点燃的火炬”，最后联想到鼓舞人坚强地活下去的“微光”

。这些联想之间并不是并列关系，而是递进关系：由实到虚，由浅入深，步步深入，一步步揭示出深刻的主题，引导人们不断深入思考，这就是《灯》的思路。我们写作中运用连锁式联想，一定要处理好各个联想之间的关系，使之有紧密的内在联系，使其有合理的排列顺序，这就是结构。如果各个联想之间缺乏内在联系或者排列顺序不合理，就会给人杂乱无章甚至胡思乱想的感觉，也就是结构不清或结构混乱。

。1999年高考有不少考生作文有较为丰富的联想，有的能合理安排联想的顺序，引导读者步步深入思考，体现出清晰完整的结构。例如把有关战争痛苦的记忆移植给现代日本军国主义分子，进而移植给美国总统克林顿，进而移植给对美帝国主义抱有幻想的人们。这样，作品的意义就不仅仅是声讨战争狂人，更重要的是教育人们认清帝国主义的本质，时刻保持清醒头脑，为祖国“四化”建设多做贡献。层次很清晰，结构很严谨，作品的主题也大大加深了。也有的考生作文一会儿想到有了记忆移植，自己可以减轻许多学习负担，一会儿想到有了记忆移植可以更好保存和发扬国粹，一会儿又突然想到有了记忆移植可以使人们解开许多历史谜团。人们看不出这几个联想之间有什么内在联系，也不知作者是根据什么来安排联想之间的顺序的，这样的联想就不是连锁式联想了，文章自然层次不清，结构也必然混乱。

2. 辐散式联想

有的联想不是呈连锁式形态一帧一帧展开联想的画面的，而是以本体为核心，向四面八方展开的：犹如车轮的辐条，环轴心伸展开去。这种辐散式联想，不要求各个联想物之间有递进关系，只要求各个联想物与本体之间有内在联系，是从本体引发出来的即可。这种展开形式，有利于作者自由驰骋

，自由发挥，可以使联想的一帧帧画面更丰富多彩，更绚烂多姿。例如香港作家黄河浪的散文《故乡的榕树》，作者从住所左近的土坡上的两棵苍老蓊郁的榕树，联想到故乡熟悉的大榕树。然后以故乡的这棵大榕树为核心，展开一幅幅画面：“我怀念从故乡的后山流下来，流过榕树旁的清澈的小溪，溪水中彩色的鹅卵石，到溪畔洗衣和汲水的少女，在水面嘎嘎嘎地追逐欢笑的鸭子；我怀念榕树下洁白的石桥，桥头兀立的刻字的石碑，桥栏杆上被人抚摸光滑了的小石狮子。”然后作者联想到儿时到老榕树下玩耍的往事，联想到有关老榕树的传说，联想到母亲、老祖母、晒得黝黑的农人们和全村的人们……不管作者想得多么多，都紧紧围绕故乡的老榕树，与故乡的老榕树形成辐辏关系。当然，连锁式展开和辐散式展开往往不是各自独立存在的，它们往往互相交织在一起，例如总体构思是连锁式，而在连锁的进程中，又时时出现辐散式联想。

三、联想与想像在写作中的作用来源
：www.examda.com1 . 联想与想像是打开写作思路的钥匙如上所说，联想可以引发出很多相关的事物，因此，联想与想像是打开写作思路的武器。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com