

最新“作文素材”（一）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/110/2021_2022__E6_9C_80_E6_96_B0_E2_80_9C_E4_c74_110278.htm

1、画家的感慨从前，有一位画家相画出一幅人人见了都喜欢的画。画毕，他拿到市场上去展出。画旁放了一支笔，并附上说明：每一位观赏者，如果认为此画有欠佳之笔，均可在画中标上记号。晚上，画家取回了画，发现整个画面都涂满了记号没有一笔一画不被指责。画家十分不快，对这次尝试深感失望。画家决定换一种方法去试试。他又摹了一张同样的画拿到市场展出。可这一次，他要求每位观赏者将其最欣赏的妙笔都标上记号。当画家再取回画时，他发现画面又被涂遍了记号一切曾被指责的笔画，如今却都换上了赞美的标记。“哦，”画家不无感慨地说，“我现在发现一个奥妙，那说是，我们不管干什么，只要使一部分人满意就够了。因为，在有些人看来是丑恶的东西，中另一些人眼里恰恰是美好的。”

2、鲸鱼的高度假如你看到体重达8600公斤的大鲸鱼跃过水面6.6米，并为你表演各种动作，我想你一定会发出惊叹，将这视为奇迹。而确实有这么一只创造奇迹的鲸鱼。这只鲸鱼的训练师向外界披露了训练的奥秘：在开始时，他们先把绳子放在水面下，使鲸鱼不得从绳子上方通过，鲸鱼每次经过绳子上方就会得到奖励，它会得到鱼吃，会有人拍拍它并和它玩，训练师以此对这只鲸鱼表示鼓励。当鲸鱼从绳子上方通过的次数逐渐多于从下方经过的次数时，训练师就会把绳子提高，只不过提高的速度必须很慢，不至于让鲸鱼因为过多的失败而沮丧。

3、打鱼的渔夫古代有个渔夫，打鱼的技术很高。他

有个习惯，就是每次打鱼时，都要定下个目标。早春时，他听说墨鱼的价格高，他出海就专找墨鱼，可他遇到的都是螃蟹，他空手而归。而回到岸上，发现螃蟹的价格卖得很火，他十分后悔。第二次出海，他专门找螃蟹，可这次碰到的却都是墨鱼，他只认螃蟹，这次又空手归来。到了家后发现，市场上墨鱼的价格卖得好。他又痛苦不堪。第三次出海，他发誓，只要是墨鱼、螃蟹，他都要捕，可什么也没看到，只看到大量的鲛鱼。他失望极了，只好空手而归。就是这次上岸，他看到别人都在大量地出售鲛鱼，价格十分可观。

4、登山者发现有位叫蒙克夫基德的登山家，在不带氧气瓶的情况下，多次跨过6500米的登山死亡线，并且最终登上世界第二高峰乔戈里峰。他的这一壮举被载入吉尼斯世界记录。想不靠氧气瓶登上6000米以上的峰顶确实是一个严峻的挑战，最终他发现了无氧登山的奥秘。他说，我认为无氧登山运动最大障碍是欲望，因为在山顶上，任何一个小小的杂念都会使你感觉到需要更多的氧气。作为无氧登山运动员，要想登上峰顶，就必须学会消除杂念，脑子里杂念愈少，你的需氧量就愈少，在空气极度稀薄的情况下，为了登上峰顶，为了使四肢获得更多的氧，必须学会拔除一切欲望和杂念。

5、心底荷花“文革”期间，著名作家沈从文陷入非人的境地。他不仅遭到无数次的批斗，每天还要打扫历史博物馆的厕所。后来，他又被下放到多雨泥泞的湖北咸宁接受劳动改造。一代文学巨匠饱受被践踏的痛楚。可沈从文毫不在意，在咸宁时给他的表侄、画家黄永玉写信说：“这儿的荷花真好……”一句话，竟使那段苦难的日子飘荡着荷花的芬芳，令人以为多雨泥泞的咸宁是王孙可游的人间仙境。

6、杰克逊的严于守

法安德鲁杰克逊是美国第七任总统。1814年，美国军队与当时的英国侵略军在新奥尔良地区展开激战。当地的一位报纸编辑对杰克逊的指挥很不满意，在报纸上说杰克逊“临阵怕敌”。在战争的关键时刻，杰克逊担心这位编辑继续发表类似的文章，涣散军队的士气，于是逮捕和监禁了这位编辑，后把接受编辑申诉的多明尼卡法官也一起关了起来。没过多久，杰克逊指挥的“新奥尔良战役”胜利了。他取消了戒严令。被释放复职的多明尼卡法官却以“藐视法庭”的罪名发出传票，要杰克逊到庭受审。杰克逊放下手头繁忙的公务，立即出庭接受审判，并根据法院的判决，缴付了一笔罚款。当他走出法庭时，一群为他抱不平的人围住了他。他们不能容忍小小法官竟审判赢得战争胜利的大英雄。然而杰克逊却心平气和地对他们说：“法官的判决是公正的。你们不必为我抱怨这一判决，而且今后也要引以为戒，牢牢记住，不要做违反宪法和法律的事。”

7、画得不像从前有个画画儿的，觉得自己画得很好，画什么像什么。有一回，他画了一张《斗牛图》：两头牛，头顶头，犄角对着犄角。他觉得画得太好了，越看越喜欢，就把这张画挂在墙上，谁来让谁看。来人都都说：“画得真好！”大家都在夸这张画，他家里一个干活的小工，提着水壶进来了。他看见客人正夸这张画，于是边笑边摇头。客人们问他：“你笑什么？”小工说：“这画好什么呀！”他这么一说，看画的人瞪大眼睛，看着他，谁也不明白这是怎么回事。画画儿的人听了很生气，摇头晃脑地说：“你懂什么画画儿？”“我是不懂画画儿，可是我从小就放牛，我看见过牛打架，我觉得你画得不对！”“你说说怎么不对？”“牛打架都是夹着尾巴，没有你画上

这样把尾巴翘起来的！哎，你来瞧外边两头牛正在打架哪！

”大伙往窗外一看，草地上两头牛正顶哪，牛尾巴果然都夹着，大家转过头来再看看这张画儿，画儿上的两头牛的尾巴都翘得老高。画画儿的人脸红了，不好意思了。

8、扶一把某人坐计程车，路上看见一个因为超速而自己翻覆的摩托车。骑士面孔朝下地躺在路旁，沮沮的鲜血自额角沁出，居然没有一个经过的人去救他。“最起码应该把他扶起来，头朝上，以减低脑里的血压，否则活不了多久。”司机说。某人一路上不断想司机的话，下车时忍不住地问：“你既然知道，把他扶坐起来，可以救他一命，为什么刚才不停车去做呢？”

”“你既然听到我这样说，为什么不叫我停车；自己下去扶呢？”扶人一把并不困难，但是多数的人只会说，不去做，甚至还责怪别人不为。

9、努尔哈赤惜衣清太祖努尔哈赤一次外出打猎。大雪刚刚停止，他怕草上的浮雪打湿衣服，就扯起衣襟行走。他的侍卫私下里悄悄地说：“皇上什么东西没有呀，怎么还爱惜这一件衣服呢？”清太太祖听到这话，笑着说：“我难道是没有衣服才爱惜它吗？我常常把衣服赐给你们。这衣服是让它遭到雪水打湿，还是让它鲜亮光洁更好些呢？我亲自带头讲求节俭，你们正应当好好仿效我的做法呀。”从这以后，八旗的臣民，没有敢华丽衣服办事的。

10、上帝不会给的太多一个孤独的年轻画家，除了理想，他一无所有。他贫穷，无钱租房，借用一家废弃的车库作为画室。夜里常听到老鼠吱吱的叫声。一天，疲倦的他抬起头，看见在昏暗的灯光下有一双亮晶晶的小眼睛。他没有想方设法去捕杀这只小精灵，磨难已使他具有艺术家悲天悯物的情怀。他与小老鼠互相信任，甚至建立了友谊。不久画家离开堪

萨斯城，被介绍到好莱坞去制作一部卡通片。然而他再次失败，穷得身无分文。多少个不眠之夜他在黑暗中苦苦思索，怀疑自己的天赋。突然，他想起了那亮晶晶的小眼睛，灵感就在黑夜里闪现了：全世界儿童所喜爱的卡通形象米老鼠就这样诞生了。这位画家就是美国最负盛名的人物之一沃尔特迪斯尼。上帝给他的并不多，只给他一只老鼠，他抓住了。

11、差生的哭声当教师的时候，我曾教过一名“差生”，他念了五年书，但一直坐在二年级的板凳上。这名“差生”很自卑，人却很勤快，每天都争着做好事，比如扫厕所，几乎一个人全包了。可同学们对此却熟视无睹，连老师也提不起表扬他的兴趣。为了改善课堂上的沉闷气氛，我常常提出点课本之外的知识考学生“一根竹子和一根稻草，一重一轻放在水里，哪根先沉下？”这是一道脑筋急转弯题，对于小学二年级的学生来说，显然有些难度。学生们顿时像树上的小麻雀叽叽喳喳起来，有的说竹子先沉下，有的说稻草先沉下，更多的则瞪大了眼睛期待地望着我。坐在后排的“差生”突然站起来：“老师，我知道答案！”话音刚落，全班同学轰然大笑，“差生”脸红了。在我再三鼓励下，他才怯怯地答道：“稻草和竹子都不会沉。”当我大声宣布“答案完全正确”的那一刻，整个教室寂静无声，学生们你看看我，我看看你，似乎都不相信自己的耳朵。“差生”坐回了自己的座位，竟然趴在桌子上哭了。人的记忆就是这么奇怪，而今我已经离开教学岗位多年，过去这段岁月中留给我的最深印象，却是这个“差生”的嚶嚶哭声。

12、唐镜的异化唐太宗李世民很喜欢镜子，他的一句名言便是“以古为镜可知兴替，以人为镜可明得失”。由于他常常把铜镜当作赐品赐予臣下

，这就刺激了制镜业的发展，以至于镜子的华贵富丽逐渐登峰造极，稍微有点身份的人，都要有“玉匣金镜”，装镜的匣子要用上等玉石制成，匣中的镜子要镶金镀银甚至镶嵌珠宝翡翠。后来，唐镜演变成了一种特有的模式，叫做“金银平脱”，就是把黄金和白银打成薄片，然后在上面雕花刻物，造出图案，再用漆粘贴在铜镜背面。这种镜子一拿出来，金光闪闪，煞是好看。据史书记载，唐中宗还令人为他选了一丈见方的巨镜，铸上金花银叶，可谓富丽堂皇之至。镜子是用来照人的，而一旦强化了镜子的价值功能，镜子便会发生异化，它在很大程度上便成了显示和炫耀财富与身份的代表。正如同今天许多东西的原本功能也在不断弱化，而附加在它身上的价值功能日益强化那样。一本小小的挂历，也都时髦“24k纯金泊打造”；一只手表，若镶以名贵钻石，便会身价万倍；一支万宝龙大包头金笔，要价5000元以上，有人兜里插上它，并不是用它写字，只是要显示一下贵人的身份。于是，异化的功能，便成了一种有价值的包装。

13、走不回来的人曾读过一个贪心人的故事。说是有个地主去拜访一位部落首领，想要块地。首领说，你从这儿向西走，做一个标记，只要你能在太阳落山之前走回来，从这儿到那个标记之间的地都是你的了。太阳落山了，地主没有走回来，因为走得太远，他累死在路上。

14、看不懂的故事教授每天都要给临睡前的孙子讲个故事，但《幼儿画报》上的一篇叫做《三个猎人》的故事，却让教授讲不下去了。故事说：从前有三个猎人，两个没带枪，一个不会打枪，他们碰到三只兔子，两只兔子中弹逃走了，一只兔子没中弹，倒下了。他们提起一只逃走的兔子来到一幢没门没窗没屋顶也没有墙壁的屋

子前，叫出屋主人问：“我们要煮一只逃走的兔子，能否借个锅？”“我有三个锅，两个打碎了，另一个掉了底。”屋主人说。三个猎人听了十分高兴：太好了，我们就借掉了底的。”他们用掉了底的锅，煮熟了逃走的兔子，美美地吃了个饱。教授琢磨了好几天，也没有琢磨出这个故事是啥意思，于是给《家教周刊》写了封信，指出这篇故事让人瞠目结舌的逻辑性错误：中了弹的兔子怎么能逃走，没中弹的兔子又如何会倒下？猎人如何将逃走的兔子提起煮着吃？没底的锅怎么能煮熟逃走的兔子……教授的信刊出后，多家报刊作了转载，教授也收到了大量的读者来信。来信当然都是支持教授的观点，教授深受鼓舞，对幼儿读物成人看不懂的现象，又一连发表了多篇批评文章。一年以后，教授家里来了位客人。客人与教授一见如故，相谈甚洽。谈到某重点大学毕业生因为害怕失去一份高收入的工作，考上研究生之后却放弃读研究生的机会，到县城储蓄所去做了储蓄员；劣迹斑斑、臭名昭著的贪污犯却做了反贪局局长等现象……谈着谈着，两人唏嘘不已。不知不觉大半天过去，这时客人突然问教授：“你还记得《三个猎人》的故事吗？你现在能读懂《三个猎人》了吗？”教授愣了愣，默然无语。良久，教授的眼睛突然一亮，“哎哟”一声，他拍了拍脑袋说：“最简单的真理往往最难发现，《三个猎人》就是为了让孩子们从小就懂得，有很多可能的事会成为不可能，不可能的事却会成为可能……”

15、分寸清末曾国藩回湖南组建湘军，先后攻克太平军几个重要城市，最后攻陷金陵，曾国藩因此受封一等侯爵。可是也就在这时，曾国藩发现他的湘军总数已经达到30万众，是一支谁也调不动，只听命于曾国藩的私人武装

。曾国藩感觉到了顾命大臣功高震主的问题，他开始自削兵权，从而解除了清廷的顾虑，使自己依然得到信任和重用。历史上，有不可尽数的立下绝世功勋的人都没能逃脱“狡兔死，走狗烹”。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com