

武汉大学2001年硕士研究生考试比较文学与世界文学试题

PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/111/2021\\_2022\\_\\_E6\\_AD\\_A6](https://www.100test.com/kao_ti2020/111/2021_2022__E6_AD_A6)

[\\_E6\\_B1\\_89\\_E5\\_A4\\_A7\\_E5\\_c73\\_111328.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/111/2021_2022__E6_AD_A6) 一、（20分）AB任

选 A.莎士比亚的《麦克白》是怎样将主人公的内在心理感受和精神状态“外化”为舞台形象的？表现主义文学（如奥尼尔的《琼斯皇》）又是如何系统的运用这类“外化”手法的

？ B.以你熟悉的世界文学作品为例，谈谈你对用喜剧性情节表达悲剧性内涵这一艺术手法的见解。（说明：不限于戏剧，也可以举小说等为例。）二、（30分）在你所涉猎的世界

文学作品中，你对哪一部印象最深？描述你阅读它事的初始感受，然后从理论上对你的这些感受进行反思，剖析和评价。

三、（20分）CD任选 C.结合具体的作家和作品，论述中西诗歌的区别性基本特征。 D.从T.S.艾略特在《批评的功能》中所阐述的文学“总体论”出发，结合其他西方学者的相关理论，论述民族文学，总体文学与比较文学的相互关系。

四、（30分）古希腊的柏拉图在《伊安篇》中提出了“迷狂说”。中国宋代诗学家严羽在《沧浪诗话。诗辨》中提出了“妙悟说”。结合他们的具体论述，以“迷狂说与妙悟说”

为题，从学说产生的时代与社会环境，诗任的创作过程，艺术心理的运动规律等层面进行比较和辨析。

100Test 下载频道

开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)