

南开大学2000年硕士研究生入学考试文艺理论试题 PDF转换
可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/111/2021_2022__E5_8D_97_

[E5_BC_80_E5_A4_A7_E5_c73_111821.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/111/2021_2022__E5_8D_97_E5_BC_80_E5_A4_A7_E5_c73_111821.htm) 一、解释（每小题

盼，计40分）1、泛神论 2、通感 3、陌生化 4、黄金分割 5、
创作个性 6、人民性 7、隐含的读者 8、伫中区以玄览，颐情
志于典坟 二、简答（每题10分，计20分）1、比较古体诗与

近体诗的不同特点。 2、马克思指出：“艺术对象创造出懂
得艺术和能够欣赏美的大众：任何其他产品也都是这样。因
此，生产不仅为主体生产对象，而且也为对象生产主体。”

请解释这段话的意思。 三、论述（每题20分，计40分）1、
俄国著名的文学批评家别林斯基说：“...人们只看到，艺术
和科学不是同一件东西，却不知道它们之间的差别根本不在

内容，而在处理一定内容的所用的方法。哲学家用三段论法
，诗人则用形象和图画说话，然而他们所说的都是同一件事
。...一个是证明，一个是显示，可是他们都是识服，所不同的

的只是一个用逻辑结论，另一个用图画而已。”这样的说法
是否正确？如果有偏颇，请你进行辨析。 2、论意境与典型
的共同点和区别。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接

下载。详细请访问 www.100test.com