

南开大学1999年硕士研究生入学考试文艺理论(文艺学)试题  
PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/112/2021\\_2022\\_\\_E5\\_8D\\_97\\_E5\\_BC\\_80\\_E5\\_A4\\_A7\\_E5\\_c73\\_112266.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/112/2021_2022__E5_8D_97_E5_BC_80_E5_A4_A7_E5_c73_112266.htm) 一、解释以下词语或论断（20小题，每小题5分）1、歌行2、物语3、形象大于思想4、三突出5、边缘化写作（私人化写作）6、物自体（自在之物）7、思辨哲学8、历史的与逻辑的9、美感与生理快感10、自然的人化（伦的自然）11、格式塔12、恶劣的个性化13、福斯泰夫式的背景14、“不应该……为了席勒而忘掉莎士比亚”15、互文性16、能指和所指17、有意味的形式18、文质彬彬19、诗大序与毛诗序20、“夫篇章导沓，质文交加，知多偏好，人莫圆法。慷慨者逆声而击节，酝藉者见密而高蹈，浮慧者现倚而跃心，爱奇者闻诡而惊听。”

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)