

北京大学2004年中文各专业考研试题 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/112/2021\\_2022\\_\\_E5\\_8C\\_97\\_E4\\_BA\\_AC\\_E5\\_A4\\_A7\\_E5\\_c73\\_112340.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/112/2021_2022__E5_8C_97_E4_BA_AC_E5_A4_A7_E5_c73_112340.htm) 北京大学2004年中文各专业考研试题 现当代文学专业 名词解释(5分一个) 中国诗歌会、孤岛文学、整理国故、林译小说、漳河水、《春醪集》、春柳社、巴金《随想录》、三个崛起、百花文学论述(第1题必答，2、3、4中国学生选作两道，2、3、4、5留学生选作两道。) 1、结合具体作品实际分析鲁迅《呐喊》、《彷徨》在小说艺术上的异同(40分) 2、以梁启超和胡适的主张为例，比较晚清文学改良和五四文学革命的观念的差异(30分) 3、从二十世纪四十年代的新进作家路翎、张爱玲、钱钟书、赵树理中任选两位，说说他们的创作与五四新文学的关系。(30分) 4、结合通俗小说作家(张恨水、王度庐、程小青等)的实际，说说通俗小说与新文学的相互作用。(30分) 5、从曹禺的《雷雨》和《日出》中任选一个人物形象加以分析。(30分) 现当代文学专业基础第二部分 1、说说从元稹的《莺莺传》到董解元的《西厢记诸宫调》再到王实甫的《西厢记》的思想艺术上的转变。 2、说说王国维的美学思想及在今天的意义。 3、论述拜伦、雪莱、普希金、裴多菲的诗歌的精神联系。 4、说说罗曼英伽登的现象学文学理论的主要观点并做简要评价。 中外文学： 1、通过分析中国古代伏羲女娲传说，日本创世神话和朝鲜“檀君”神话，分析东亚文明神话(形成?)的特征。(可从神话人类学.....等诸多方面选择一切切入点论述) 2、述《格列佛游记》的主题 3、通过莎士比亚戏剧，分析福斯塔夫性格 4、分析《围城》中的人物形象 5、分

析《春江花月夜》中的意象，并以此论述中国传统诗歌中的时间意识。中外文论 1、诗品序中的一段话(“诗有三义……”)，标点，翻译，简述 2、给了一段毛诗大序和一段古今和歌真名集序的原文，通过以上引言论述中国和日本古典诗歌“美意识”的异同。 3、分析亚理士多德《诗学》中“诗”的涵义(范畴?) 4、论王国维有我之境和无我之境的联系 5、结合中外文论史实，谈谈对“理解的确定性”这一范畴的认识 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)