

文学专业考研文学理论名词解释 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/113/2021_2022__E6_96_87_E5_AD_A6_E4_B8_93_E4_c73_113045.htm 文艺学:研究文学的科学统称，包括文学发展史、文学批评、文学理论。文学理论:以社会历史现实为研究对象，以哲学方法论为总指导，研究和阐明文学性质、特点和一般规律的科学。文学观念:对文学的看法，“什么是文学”，变化中的，因民族、时代、群体、人而不同。文学:具有审美意识形态性质的、凝结个体体验的、沟通人际交流的语言艺术。文学四要素:世界、作家、作品和读者。文学的必备要素，体现人与客体的以象性，体现人的本质力量。表演艺术:通过表演来展现艺术形象的艺术。造型艺术:运用一定的材质在空间塑造立体或平面形象的艺术。语言艺术:以语言为媒介构成艺术形象的艺术。视界融合:同一对象，人们视界与历史已有视界交融。文化:人类的符号思维和符号活动所创造的产品及其显示的意义之总和。广义、狭义、符号学。文学文化:揭示人的自生存境遇和状况；叩问人生的意义；沟通人与人、人与自然的联系；憧憬人类的未来。品质阅读:从关注文本中的用字、比兴、平仄到关注情景、人物和情节。价值阅读:发现文本的文化内涵和价值的阅读。物理境:事物纯然的客观存在。心理场:事物在人的心目中的存在。审美:处于活跃的主体，在特定的心境、时空中，在有历史文化渗透下，对客体的美的观照、感悟、判断。审美意识形态:集团倾向性与人类共同性的、认识与情感的、无功利性与有功利性的、假定性与真实性的统一。文学的认识性:以社会的认识，感性认识与理性认识。文学的情感性:文

学认识总是以情感评价方式表现出来。 文学的假定性:文学的虚拟性。 文学的真实性:艺术形象的合情合理的性质。 经验:个人见闻和经历及所获得的知识与技能。 体验:把自己置身于价值世界去寻求、体味、创造生活的意义和诗意。 诗言志:诗是抒发人的思想感情的。 诗缘情:诗歌是抒发人的感情的。 教化:诗歌为政治教化服务的文学思想。 文艺复兴:14~16世纪，以复兴古希腊、古罗马文化为目标。 启蒙主义:18世纪，高扬“自由平等博爱”旗帜，反封建、反传统、反教会，唤醒民众的文学思想主张。 俄国形式主义:文学是特殊的语言建构，是艺术手法，主张“陌生化”。 结构主义:由结构主义方法论所联系起来的文学思潮，功能层、行动层、叙述层。 新批评:文本主义，认为批评应着力于文本的字义、结构的分析。 西方现象学:以现象学哲学为基础，一方面否认审美对象的初始实在性和审美价值的最终理智判断；一方面强调感觉和知觉的直观性和审美经验在各阶段的决定作用。 接受美学:建立某种“召唤结构”，有待读者响应，从而构成对话关系。 召唤结构:文学作品具有意义空白和含义不确定，召唤读者去填充和确定。 新乐府:以新乐府得名，关心民苦，揭露时弊，有现实主义倾向。 古文运动:以儒学为旗帜，以复古为口号，以文体改革为中心，以维护唐王朝为目的的散文革新运动。 韩愈，柳宗元 物感说:我国古代提出的一种心与物关系的学说。 心物交融说:刘勰，关于作家艺术构思与客观事物的论点。 表象:保留在记忆中的客观事物的映象。 全景小说:多层次，多线索，多主题，跨时空，竭力描写社会生活全景，百科全书。 移情说:感情外射，原本我的感情外射或融入到物的身上，使之亦有，我就是物，物就是我。 距离说:拉开功利距离的体

验。对已有的经验换一种角度重新审视。入乎其内，出乎其外:王国维，与对共同生命着，为入；体验又要反刍，进行自审，为出；两者辩证统一。文本:语言的实际运用形态，根据一定的语言规律和语义规则组成整体语句，未经读者阅读只是语言产品（如书）。文学文本:构成文学这种语言艺术品的具体语言形态。桐城派:方苞开创，刘大木魁，姚鼐发展，学《左传》、《史记》先秦西汉散文和唐宋八大家，讲究义法，水求语言雅洁，以阳刚阴柔分文章风格。文之精粗:粗是形色声名，可见可听的外界景象；精是指道。文学文本的语言性:文学文本所具有的基本的语言特性。语言:声音与意义结合的符号表意系统，是人类交际最重的工具。文学语言:加工过的，规范化了的书面语言。文学作品的语言:经过作家加工的，旨在创造艺术形象并表达意义的语言形态。语言结构:语言集团的总模式，代代相传的语言系统，包括语法、名法、词汇，是一种约定俗成的代码。言语:在特定语境下人的说话活动，是说话人可能说或理解的全部内容，传达个人说话的一种信息。语言革命:胡适提出，1.言之有物，2.不模仿古人，3.讲求文法，4.不无病呻吟，5.不滥调套语，6.不用典，7.不讲对仗，8.不避俗字俗语。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com