

文学专业考研中国古代文学史学习要点 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/113/2021\\_2022\\_\\_E6\\_96\\_87\\_E5\\_AD\\_A6\\_E4\\_B8\\_93\\_E4\\_c73\\_113047.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/113/2021_2022__E6_96_87_E5_AD_A6_E4_B8_93_E4_c73_113047.htm)

一、知识要点: 1、所谓"先秦", 即秦朝统一之前, 包括"三皇""五帝"时代, 夏、商、西周时代, 春秋时代、战国时代。商朝的文献保留到今天篇幅最长的是《尚书》里的《盘庚》三篇。西周初期的文献资料保留到今天的较多, 如《诗经》中的一部分《周颂》和《大雅》, 《尚书》中的《牧誓》、《大诰》、《无逸》等, 及《周易》中。战国时期的"士"人, 大都思想积极, 勇于建功立业, 他们敢想敢说, 也从不隐瞒自己的观点, 对于不同学派的主张敢于争辩, 这就是历史上所说的"百家争鸣"。所谓"纵横家", 其实就是政治活动家, 是另一类相当活跃的"士"人, 他们在当时各诸侯国之间, 穿梭往来, 到处兜售他们的政治主张, 如张仪、陈轸、苏秦、苏代等。战国时期的文学, 从中原地区来说主要是散文, 主要包括历史散文和哲理散文两大类。历史散文有《国语》《左传》《战国策》; 哲理散文有《论语》、《墨子》、《老子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等。战国文章的特点, 一是"重民"思想大大增强, 在《孟子》里达到了高峰; 二是作品主人公的身份、地位不断下移。 2.在所有的文学形式中, 诗歌是最早发生的一种。现存比较成熟的原始诗歌大都与巫术信仰有关。"断竹续竹, 飞土逐肉"出自《吴越春秋》。《周易》是专为巫卜所用的系统的卜筮著作, 分为《经》和《传》两部分。我国古代没有专门的神话集, 神话材料散见于古书当中。保存材料较多的有《山海经》、《楚

辞》、《淮南子》和《穆天子传》、《庄子》等。《淮南子》中对后羿射日的神话有比较详细的记载。3、《诗经》是我国第一部诗歌总集。它收录了西周初至春秋中叶或稍后大约五、六百年间的305篇诗歌。《诗经》由风、雅、颂三部分组成。其中风包括15"国风"，共160篇；雅分"大雅"、"小雅"，共105篇；颂分"周颂"、"鲁颂"、"商颂"，共40篇。风、雅、颂在本质上是一种音乐上的分类。从内容方面对《诗经》进行分类，可分成祭祀诗（《维天之命》、《武》、《载芟》），祭祀诗全部收在三"颂"之中；颂赞诗，颂扬祖先功德，（"大雅"中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》）；怨刺诗，揭露时艰、讽谏朝政的诗歌（《民劳》、《桑柔》、《节南山》、《小弁》）、《北山》）等；婚恋诗（《关雎》、《蒹葭》、《月出》、《采芣》）、《静女》、《野有蔓草》）；征役诗，反映战争问题和军旅生活的诗（《采芣》、《采芣》、《无衣》）。4、古代散文是伴随着史官记事而出现的，我国最早的历史散文集是《尚书》。在28篇今文《尚书》中，包括虞、夏、商、周之书。《尚书》以记言为主，文章分为典、谟、训、诰、誓、命等类别。其中，《汤誓》是商汤伐桀时的一篇誓词；《无逸》是周公对成王的一篇训辞；《盘庚》三篇是盘庚迁都时对臣民的讲话。5、《战国策》的散文艺术具有很高的成就，前人称赞它"辩丽横肆"。《战国策》有很多寓言故事，如"画蛇添足"、"鹬蚌相争"、"狐假虎威"、"骥服盐车"、"南辕北辙"等。6、先秦历史散文中《逸周书》、《穆天子传》、《晏子春秋》等文学性也较强。7、诸子百家出现于战国时代，包括儒家、墨家、道家、阴阳家、法家、名家、纵横家、农家、杂家

、小说家等众多的学派。纵横家的《战国策》，儒家的《论语》、《孟子》、《荀子》，墨家的《墨子》、道家的《老子》、《庄子》，法家的《韩非子》是最有代表性的作品。

8、孔子之后，与儒家学派相抗衡，在当时并称为"显学"的，是墨翟创立的墨家学派。《墨子》的中心思想是兼爱、非攻。《墨子》显露出由语录体向成熟的论说文过渡的痕迹。墨家还提出以"三表"做为立言的标准，"三表"又称"三法"。

9、战国中期的《庄子》文学成就最高，后期的《荀子》、《韩非子》在体式和技巧方面高度成熟。

10、《老子》一书也是语录体，共八十一章，上篇为《道经》，下篇为《德经》，合称《道德经》。道这一哲学范畴的提出，在哲学史上具有重要意义。

11、孟子是孔子之后儒家学派的代表人物。他晚年和弟子万章等人编撰了《孟子》一书，全书包括《梁惠王》、《公孙丑》、《滕文公》、《离娄》、《万章》、《告子》、《尽心》等七篇。孟子的仁政学说是建立在性善论的前提下，是以民本思想为基础的。孟子还提出了"知人论世"和"以意逆志"的文艺见解。

12、《庄子》原有五十二篇，现存三十三篇，包括内篇七篇、外篇十五篇、杂篇十一篇。庄子是老子之后道家学派的代表。

13、《荀子》共有三十二篇，系汉代刘向编定。荀子主张"法后王，统礼义，一制度"。

14、战国后期的荀子是孟子之后儒家最重要的代表人物，有《成相》和《赋篇》两篇韵文。清代卢文弓召(ch o)称《成相》为"后世弹词之祖"。《赋篇》是文学史上第一篇以赋名篇的作品，被后来汉赋所继承，成为赋体文学的基本形式。

15、韩非的主张是"世异则事异"，"事异则备变"，"圣人不期修古，不法常可，论世之事，因为之备"。韩非的寓言有"

守株待兔"、"郑人买履"。 16、《吕氏春秋》以道家黄老学派  
的观点为主流。善于运用比喻和寓言进行说理，如"刻舟求  
剑"、"掩耳盗铃"、"齐人攫金"等故事。 100Test 下载频道开通  
，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)