

[天津音乐学院] 2005年硕士学位研究生招生简章 PDF转换
可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/114/2021_2022__EF_BC_BB_E5_A4_A9_E6_B4_A5_E9_c73_114706.htm

一、培养目标：为社会主义现代化建设培养在本学科内掌握坚实基础理论，系统知识和专业技巧，具有独立从事专业、科学研究和高等音乐院校教学工作能力、德才兼备的高级专业人才。二、报考条件：1、拥护中国共产党的领导，愿意为社会主义现代化建设服务，品行良好，遵纪守法；2、国家承认学历的应届本科毕业生；具有国家承认学历的大学本科毕业学历的人员；获得国家承认的大专毕业学历后两年或两年以上，达到与大学本科毕业生同等学力的人员；3、同等学力人员须由本人填写自学情况，经所在单位书面证明其具有高等音乐院校本科毕业程度，方能报考；4、身体健康状况符合《普通高等学校招生体检工作指导意见》标准，年龄不超过40岁。三、学习年限：脱产学习学制两年半。四、报名日期及办法：考生报名前应仔细核对本人是否符合报考条件，凡不符合报考条件的考生将不予录取，相关后果由考生本人承担。2004年10月8日 - 30日考生进行网上报名，11月10日 - 14日到天津音乐学院照相并交纳报名费、专业考试费300元。考生须持本人身份证、学生证、毕业证（两证均验原件、交复印件）。五、考试办法：1、考试日期：2005年1月22日上午8：30 - 11：30政治，下午：2：00 - 5：00外语，院内各科考试日程安排请在我院校园网上查询；2、考试科目：外语（英、日、俄任选一种）、政治均由国家教育部统一命题，专业基础课由我院命题，专业考试详见附二；3、考试所需乐器除钢琴

外一律自备，并可自带伴奏人员一名（乐器种类不限）；4、专业考试时请带本人创作作品、论著或音乐会节目单等，供评委参阅；5、考生应在考试前一天携带准考证到我院了解有关考试的注意事项；6、专业及文化考试均在我院进行，考生一律凭准考证入考场。

六、录取：均衡各科成绩择优录取，由本院发给录取通知书。对于用人单位推荐作为本单位定向培养的在职人员，在德、智、体符合要求的情况下，可优先录取。

七、几项规定：1、被录取的新生应按期报道，有特殊原因不能按时报道者，应出示原单位证明向我院研究生部请假，无故两周不到者取消入学资格；2、学生入学后由我院进行政审，业务、健康复查，对不符合条件者取消其学籍，经查实确系徇私舞弊，何时查出何时取消其学籍；3、在健康复查中，如患有疾病，不能坚持学习，经医疗单位诊断短期内可以治愈的，可回原单位治疗，保留入学资格一年，疗养期间不享受在校生待遇，下学年开学前，经县以上医院和我院校医室复查证明明确已痊愈者可重新办理入学手续，复查不合格者取消入学资格；4、考生的报名费、体检费、往返路费和食宿费均由本人自理；5、学习期间的待遇，按国家教育部有关规定执行，中国乐器演奏艺术研究生，学习优秀者每年可获“龙音国声”奖学金3至5千元。

附件一：专业方向及招生导师目录：专业方向导师音乐学音乐学 缪天瑞、孙从音、徐荣坤中国音乐史 郭树群、杨雁行、靳学东中国传统音乐研究 钱国桢、王建欣西方音乐史 周小静音乐美学 杨雁行高校音乐理论教学研究 郭树群等 传媒和文化产业杨雁行演奏艺术理论研究张蓓荔声乐表演理论 石惟正音乐教育 董志岭、陈蓉蓉、李红梅、李瑞津音乐翻译 景、罗秉康作曲

与作曲技术理论作曲与作曲技术理论 杨今豪、陈恩光作曲 高燕生、鲍元恺、姚盛昌、冯国林、唐朴林、克拉索多夫和声 袁丽蓉现代和声 姚盛昌复调 孙云鹰曲式 高燕生、陈乐昌配器 王立、唐朴林、陈乐昌、克拉索多夫音乐表演中国乐器演奏艺术 金沙、郑宝恒、宋国生、赵砚臣、陆金山、居文郁、张增亮、范国忠、林聪声乐演唱艺术 石惟正、曹悦孙、王传娟、韩宝林、李寿增、周贵珠、管谨义、杨海燕管弦乐器演奏艺术 陈继续、王志坚、陈明德、马茂龙、蔡振忠、管文宁、陈锐、刘自力键盘乐器演奏艺术 陈云仙、谢元、沈乃凡、索阔洛夫、王域平、王树生

附件二：专业考试项目一、音乐学 1、专业课：（1）主科：选考下列中的一项：a. 中国音乐史 b. 西方音乐史 c. 中国传统音乐 d. 音乐美学（2）论文写作（3）面试（含风格听辨、乐器演奏、论文宣讲） 2、专业基础课：（1）中国音乐史、西方音乐史、民族民间音乐、音乐美学中除主科外任选两项（2）音乐作品分析注：不同研究方向的考试科目请见附三 二、作曲与作曲技术理论 1、专业课：（1）主科：选考作曲、和声、复调、曲式与作品分析、配器之中的一项（2）主科以外，和声、复调、作品分析、配器中考相应的两门科目

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com