

托福听力场景解析法 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/117/2021\\_2022\\_\\_E6\\_89\\_98\\_E7\\_A6\\_8F\\_E5\\_90\\_AC\\_E5\\_c81\\_117670.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/117/2021_2022__E6_89_98_E7_A6_8F_E5_90_AC_E5_c81_117670.htm) 场景方法的思路是：听力水平差的考生听不懂磁带的內容仅能听清个别的单词，则可以根据这些单词判断出磁带上对话或段子发生的实际生活场景，再根据这一生活场景做题。场景方法可行的原因仍在于ETS的出题原则，大家肯定已经非常熟悉TOEFL听力考试中的"学生生活原则"，它是ETS坚定不移的出题原则，这一原则使TOEFL听力从内容上永远离不了学生生活这一中心。学生生活的圈子是很小的，学校的校园也就那么大一点儿，而TOEFL听力已经考了几十年了，所以学校里的每一寸上都不知被考过多少遍了。过去考的是这些东西，将来考的仍是这些东西。考生在考前只要把学校里的主要场所(如图书馆、食堂等)中常发生的重要而又典型的学生生活场景加以熟悉，寥寥几个词便可以知道整个段子或对话的基本内容，而答案也就唾手可得。这一方法所需的准备工作相当简单，较次要的场所和少见的场景考生甚至可以置之不理。但它的作用又相当大，在此列出三点，略作说明：作用一，做过一些TOEFL听力题的人都会有种感觉：即TOEFL听力，尤其是小对话中有相当数量的题目仅靠听清字面意思尚做不出答案，还必须生动形象地想象出对话发生的具体环境和生活场景。在这里场景的方法是一个必须，考生的英语水平再高，语言能力再强都无助于这些题目的得分。而且，ETS这种深奥的思想还在继续发展之中。这使得场景的方法在1995年8月"改革"后的新题中更加重要。因为1995年8月后的新题有更

多的题目需要在语言之外再推出场景，并且推出这些新题的场景需要绕的圈子更多、转的弯更多，也需要考生有更丰富的想像力。这根本不是在考语言，而是在考演员。作者长时间接触TOEFL听力，终于悟到了它的真谛：就是极端无聊、没劲。无奈，这更多的弯子也是许多考生感到新题难度增加的原因之一。不过，尽管从字面上听这些新题难度是有所增大，可一旦掌握了场景的方法反而会觉得它们的难度减小了、技巧性也更强了。考生可参见IMPLY/INFER题型和下面场景的第二大作用。场景方法可为考生提供更加有效的技巧，而且这些技巧的有效程度也更加令人吃惊。“学生生活原则”决定了TOEFL听力中涉及的常见生活场景的有限性和它们的高重复率。它们必然是学生的日常学习生活中最为普遍、最易发生的场景。这些场景中所牵扯到的内容和人们常说的话又是固定的，这种固定性是由客观的生活现实决定的。而ETS出题人绝对不会歪曲现实，这是由他们所谓出题原则决定的。所以只要考生抓住了这些固定的内容和相关的固定词汇、句型，就抓住了众多绝妙的技巧。例如TOEFL听力有很多谈及音乐会的对话，而一旦谈到音乐会，话题永远都是固定死了的。全是好话，一句坏话没有，所有的题目都在说：昨天晚上的音乐会可真好啊！我们过的可真是个wonderfu1 time啊！票可真难买啊！人可真多啊！别说坐着啦，能站着就不错啦！过道上全是人！所以也不需要听力水平太好，只要粗略地听明白：“噢！这又是谈音乐会的啊！”再看选项有一个写着：The concert is excellent.选它就是了！各位已经知道，学生生活是TOEFL听力考试的核心，学生最关心的事也是最容易考到的，因此谈到课程、考试的对话和段子可谓层出不穷。

假如在一个对话中听到第一个人问：某门课程难不难？(Is the course hard or not?)，则无须听第二人的回答即可知答案肯定是难。又如在一个对话中只要听到两人是在议论"某位老师要求严不严"，其余的话别听了，答案肯定是严！又如TOEFL听力中有大量谈及食物这个场景的。在这个场景中只要谈到apple pie，答案肯定是好吃，考生照好吃去选肯定没错；而谈到pizza答案肯定是难吃，考生照难吃去选也肯定没错。考生也许觉得这些规律和技巧过于荒唐，难以置信。其实多做一些总结你也可以发现这些。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)