

新英语四级听力考前综合分析 PDF转换可能丢失图片或格式  
， 建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/123/2021\\_2022\\_\\_E6\\_96\\_B0\\_E8\\_8B\\_B1\\_E8\\_AF\\_AD\\_E5\\_c83\\_123046.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/123/2021_2022__E6_96_B0_E8_8B_B1_E8_AF_AD_E5_c83_123046.htm) 听力部分主要变化体现在对话部分由原来的10题短对话改为8题短对话加7题长对话的形式；其次，听写部分也做了微调，由原来的7个单词加3个句子的考试形式变为8个单词加3个句子的形式；最后，题量方面篇章类的题目由原来的段子题和听写二选一考察的形式改为两者皆考的形式。以上三点变化使听力总题量从原来的20题增加到36题（8题短对话、7题长对话、10题段子题以及11题听写题），分值从原来的20%上升到35%，时间从原来的20分钟加长至35分钟。同时在样卷中，阅读包括快速阅读和仔细阅读部分（Reading in Depth）两部分，后者占整张试卷分值的25%。考试题型又分为两种：A) 选择题型的篇章阅读理解；B) 篇章层次的词汇理解 (Banked Cloze) 或短句问答 (Short Answer Question)。听力部分听力部分以往四级短对话的技巧与学习方法依然适用于新四级的考试。根据近年出题思路与喜好偏向，我们不难发现，就考点而言，近年的短对话出题主要集中在原因考察、建议句型、反问句式、转折变化、场景考察五个方面。就新题型的变化而言，需要特别注意生活中常用的偏难词汇的把握，因为近年此类难题开始多次出现在听力考试中，类似05年12月考察到的recruit、resume等；其次，句子的加长也是目前考试短对话的必然发展趋势，因此培养对长句的记忆以及关键信息的捕捉，乃至一些必要的记录方法的养成将成为至圣关键；最后，特别值得一提的是，为了加大短对话难度，有一些词汇已经开始

向具体化方向发展，即以一具体代表事物来代替抽象的表达，如：05年6月第5题中出现的the Lord of the Rings，引入《指环王》一词来代替我们所熟悉的电影，后文中也用了hit一词来避免movie和film的出现，以此混淆考生视听，以至无法理解对话内容，甚至连对话方向都无法获悉。试想以Myth（《神话》）、Harry Potter（《哈利·波特》）、Star Wars（《星球大战》）或者King Kong（《金刚》）来代替考题中的《指环王》应该都无可厚非，但对我们听力难度的改变却是不言而喻的。段子题也一如既往地秉承了以往考试的规律，打造了以议论文、说明文和记叙文三大体裁为基础的听力素材。就考点本身而言，议论文的考点集中在论点、分论点、典型论据以及结论和作者态度方面等；而说明文主要关注说明对象、说明对象各方面的特点等；记叙文则以短小故事类为主，考察事情的起因、经过和结果。综合以上特点我们会发现，就考试技巧而言，文章开篇可以说几乎是个必考的内容，无论是中心论点、说明对象还是事情起因都集中在文章首三句中，因此也使文章开篇异常重要；文末的考察点也相对密集，诸如议论文的结论和作者态度以及记叙文的结果等；至于文中部分一般考察的分论点与说明对象各方面特点都有比较明显的抽象性，而典型论据则具备典型词汇的辅助，如first, main, chief, major, above all, 最高级表达等，而经过部分核心句的表达方式也与经过部分大部分一波三折内容大相径庭。这些特点都是在做听力时能辅助我们寻找考点的明显特点。就考试发展形势而言，近年来考题形式以说明文为主导，综合了各类文章考试特点而形成的综合式段子成为了我们的考试主流。考察点依然集中在文章开篇3句、结尾3句以

及文章中间典型论据、原因转折、反复重复之处。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)