

机考题汇总(阅读) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/124/2021_2022_E6_9C_BA_E8_80_83_E9_A2_98_E6_c86_124331.htm

4. 阅读 #1 长文章，讲什么一帮scholar 认为Native American 没biography，作者反对，举出P同学的一些研究发现。第二段具体将了P的一些研究结果。三段将了Native American culture 与另一什么culture 的关系。题目：主题提，第二段作用，细节提两到，其中一个问“ ”作用，我选举出Native American 用symbolic的方法记述人物事迹的一种形式。#2 说是有一女作家，认为大多数文学作品的价值随时间推移而降低。该作家竭力防止该现象出现在自己身上。所以，1) 她引导读者对其作品的关注，总让他们注意她最得意的作品2) 她在出作品集的时候，故意略去她自己所不满意的作品3) 她不允许将其作品改变为电影等，认为这会曲解作品。4) 她不喜欢别人注意她，而不是她的作品。连自己和别人的书信也不公开。#3 短文，有关nurse “职业化” (professionalization) 的。某位学者反对通常从“职业化”角度理解护士的观点 (第一道主题题，就问本文干了什么：答案是“提出了一种不同流俗” unconventional的主张)，认为护士其实与医生不同，主要把自己看作是worker，看着雇员，采取了这种意识形态后，她们重新考虑了自己与医生和病人的关系 (这里有一道题，问吸收了工会式的意识形态后，护士如何，我选的是“重新思考了与其他职业的关系”，有一个选项是护士在医院中增加了权力，是迷惑选项，因为文章中只提到护士采取这种立场，增加了在整个社会中的权力，没有提到医院中) #4 长文章。关于美国文学大

师Melville（麦尔维尔）的。结构很清楚。第一段，通常认为麦尔维尔在写了《白鲸》（Moby Dick, whale）之后，因为遭到了严厉的批评，此后就辍笔了，这一事件堪与菲茨杰拉德以及海明威的相应事件（Fitzgerald, Hemingway，这两个人没有考）在美国文学史上相提并论。举了一个人的一句话，说麦尔维尔遭到的公众对待是美国文学史中最糟糕的（这里考了一道题，问作者对这句话的态度，我选的是“夸大其词”exaggeration）。第二段，作者反对，因为《白鲸》发表之后，当时的批评有许多是持正面态度的。如杂志Abion（记得不太准确了）就说，“这部小说不缺乏成为一部杰作的特征”（这里考了一道题，说作者用这句话来证明什么，选项很简单，是证明当时的批评是balanced，象是一道初级逻辑单题）；而且比起另外两个人（这两个分别是朗费罗Longfellow和爱默森Emerson）来说，麦尔维尔是比较走运的，这两个人当时还在辛苦地试图获得大家的承认（这里考了一道题，问的是有关这两个人作者说了什么，正确答案应该是这两个人比麦尔维尔成名更晚。这句话写得非常绕，现场我看了至少3遍，大概花了两分钟。而且这两个人的人名还在这一段的另外地方分别出现，定位有些麻烦。）那么为什么麦尔维尔写过《白鲸》之后不写了呢？第三段，作者的解释。开头第一句话，“任何作家都不是凭空杜撰他的作品的”（这里考了一道题，问作者会同意下面哪一个观点。正确答案似乎是“作者不会只solely靠想象imagination来写作”）麦尔维尔偏爱真实，尤其如此。他写《白鲸》用尽了他的主要经历（航海），写后他只能找别的材料，靠看别人的材料来寻找创作题材，可是他没有找到可写的。本文结构清楚，但第二段有许多

作家人名（比如还有什么霍桑，Hawthorn，写《红字》那位，如果考的话，也可以考一道题，比如麦尔维尔对霍桑的看法与公众对麦尔维尔的看法有何不同之类的，尽管没考，不过别人读不知会不会换考题，毕竟在Power解密中我们可以发现每个长阅读都有7 - 8道题，而模考时只出现其中4道题，我怀疑整个题库都是这样设计的），如果考了别的题，定位时需要小心。 #5 短文有关著名的“杜比降噪”系统的。Duby系统之前，录音在消除噪音的时候经常将所有的高频声音全都过滤掉，这样声音录下来就象听在隔壁屋子里的谈话一样（这里考了一道题，是关于杜比之前的噪音处理的问题，又是象一道逻辑单题，要弄清楚杜比出来前高音频的非噪音会和噪音一并消除）。然后杜比改变了这一点，选择性地消除了某些高频噪音。而且杜比还有助于多音轨（multitrack）录音，以往多音轨的各个音轨的器材噪声（equitment noise）会积累（accumulate）成为很强的噪声，现在杜比可以消除。（此处有一道题，问此前的情况，有两个选项，我不能确定，一个是any noise in individual track will combine；另一个是most noise in track will be 叠加在一起；我不能确定看了2分多钟，一狠心选了后面一个，这个可能是我唯一错的一个阅读题）。

#6 长文，十一世纪的mXXXX KXXXX 女士。写了一本The story of Genji（什么物语），影响之广无人问其项背。主要写关于心理，潜意识等方面的东西。这本书是如此具有现代意识以至于超越了时间（东方陈圣元理论，超越了世界限制的文学可称为杰作，如《围城》，折服啊！！）的，没有人会意识到它完成于十一世纪。现在仍广受欢迎。被认为是日本文学的鼻祖（我的理解，无碍大局，呵呵）但mk的思想和手

法并不是史无前例的，举例说明，谁谁如何。此处有一题，问作者对mk作品的综合评价，我选，mk consummate（使完美，使成就）了这种文学形式和文学内容。后来文章再次陷入对mk女士的吹捧，并引用了无数吹捧的“成文”，并指出其对世界文学的影响。举例，法国的s写了一本The story of rambrant（差不多是这个名字）云云。后来又提了《尤利西斯》，意识流？我的心停顿了一下，期中考试的文学论文嘛！可ETS在此再次戏弄了我，空欢喜一场，问题中没有一个有小尤的影子。失望啊。100Test下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com