

GRE考试综合辅导：GRE考试中的美国文化 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/124/2021\\_2022\\_GRE\\_E8\\_80\\_83\\_E8\\_AF\\_95\\_E7\\_c86\\_124430.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/124/2021_2022_GRE_E8_80_83_E8_AF_95_E7_c86_124430.htm) 常见同学们准备GRE时一脸痛苦，问之何故，回答说做题目一点趣味也没有，暗自思忖觉得确实如此，GRE题是忽视各专业差异的标准测试，不仅词汇繁难，而且许多阅读文章和填空句子由于包含了不少的美国文化，西方的盎格鲁撒克逊文化背景，当然在做题的时候是不必要去多考虑这些东西，因为它们和解题并直接相关，理解了也无法帮助你解题，一般处理的方法很简单就是把这些概念，物做一下首字母的提取让它去了，比如Thomas Paine 你不用管这个家伙是谁，写过什么样的著作，而只需要理解是TP这个人就可以了。当然这样虽然简化了解题，但是有时候满篇的这样的缩写会让你十分的头疼，更有甚者充满了FT，BT，GF的文字是够让人FT的了，同时由于GRE作文对同学们文化知识的要求有了进一步的提高，所以不妨让我们来认识一下这些经常出现的客人们：先来看看刚才提到的Thomas Paine，托玛斯潘恩，熟悉美国独立战争的同学就不能不知道这位老兄了，1775年4月18日夜，英军得知波士顿附近的康科德藏有殖民地民兵的大量武器，遂派兵前去搜查。次日，当英军进行到列克星敦附近时，遭到民兵的伏击，英军狼狈逃走。列克星敦的战斗，标志着北美十三州殖民地人民独立战争的开始。史称“列克星敦的枪声”。“列克星敦的枪声”掀开了北美独立战争的序幕。1775年6月17日，英军发动了对波士顿附近的班克山民兵据点的进攻。据守在班克山的3000名民兵英勇战斗，击退了英军数次进攻，后来因弹

尽援绝，才撤离阵地。此后，华盛顿率领民兵包围了波士顿，驻扎在波士顿的英军被迫撤退。随着战场上的胜利，北美殖民地人民要求独立的呼声越来越高。这期间由托马斯·潘恩（1737-1809年）所写的小册子《常识》，起到了极大的作用。潘恩出身贫苦家庭，1774年来到北美。1776年1月，他所写的《常识》出版。在这本小册子中，潘恩强烈抨击了英国对殖民地的统治。批判了那种依赖英国的殖民地思想，陈述了英国统治对殖民地人民所带来的种种害处。他指出，现在已经不是辩论的时期了，只有用武力才能解决最后的争端。他满怀激情地向人们呼吁，“站起来吧，接受自由”。潘恩的小册子一发行，便被抢购一空，人们都被潘恩的思想和热情所感动，几乎所有的殖民地居民都读过这本书。《常识》在唤起北美人民的民族意识，促使殖民地人民将独立作为自己战斗的唯一目标的宣传中，起了极大的作用。在GRE填空题中提到他政治文字很华丽出色，但个人生活却简朴异常，而从他对美国独立战争的贡献而言，显然是不可估量的，最近，由美国最大连锁书店巴诺（Barnes & Noble）出资创办的《图书》（Book）杂志在其7-8月合刊中，公布了该刊评选出的“改变美国的20本书”，托马斯·潘恩出版于美国建国当年（1776年）的《常识》一书，理所当然地排在第一位。这个人物我们不得不了解一下。而下一位则可能更为如雷贯耳：萧伯纳曾声称：“美国出了两个伟大的作家埃德加·爱伦·坡和马克·吐温。”但是，在美国文学界再也找不到一个比坡更加命运坎坷的大作家了。他的一生大多在同命运搏斗的逆境中度过。一八四九年十月初，坡连续几天处于谵妄状态，弥留之际大呼“上帝保佑我！”就此饮恨以终。这一呼声凝聚了

他对坎坷半世的悲愤。在他短短四十岁的一生写下的不少作品中，文学评论是很重要的一部分。当时文坛上，除了詹姆斯·罗塞尔·洛威尔之外，几乎无人可与抗衡。洛威尔一向不轻易赞扬别人，却把坡誉为“最有见识、最富哲理的大无畏评论家”。当代文学评论家埃德蒙·威尔逊也称“坡的文学评论确实是美国文坛上空前的杰作”。然而，不可忽视的是在坡早年当报刊杂志编辑时，为了换取稿费，他也写了许多糟粕，因此至今留存的只是很小的一部分精华。他的独创性论文如《写作的哲学》（1846），《诗歌原理》（1850），评论霍桑《古老的故事》，评论朗费罗、柯勒律治、华兹华斯、丁尼生等人的诗歌、以及评论狄更斯《老古玩店》等的作品都显示了他的精辟见解，至今仍被视为文艺批评的典范作。他一生写了六七十篇短篇小说，虽然只写了四五篇推理小说，但是举世公认为推理小说的鼻祖。代表作《毛格街血案》、《玛丽·罗热疑案》、《窃信案》和《金甲虫》都被奉为这类小说的先河，对后世起了很大影响。他在前三篇小说中塑造的业余侦探杜宾的形象，可以说是柯南道尔笔下的福尔摩斯的前辈。据研究侦探小说的专家霍华德·海克雷夫特认为，“这个杜宾也是坡的自我理想化身，因为他自幼聪颖异常，处处想表现自己的优越，所以就把杜宾写成具有超人智力、观察入微、料事如神的理想人物，为了衬托他的了不起，又借一个对他无限钦佩、相形见绌的朋友来叙述他的事迹，此外还写了一个头脑愚钝、动机虽好而屡犯错误的警探作为对比。作案地点一般安排在锁得严严实密的暗室；埋藏赃物罪证则用明显得出人意外的方法；破案过程则用逻辑严谨、设身处地的推理（今称用心理学）；然后有条不紊的迫使

罪犯就范归案；最终再由主人公洋洋自得、滔滔不绝的解释其全过程。这已成为坡写侦探小说的模式。”而这一模式在一百四十年来已为全世界各国侦探小说家竞相师法，不少这类作品都是步他后尘，脱不了这个窠臼。甚至被称为侦探小说之父的英国作家威尔基·柯林斯那部名作《月亮宝石》

（1868）里的侦探克夫也是在坡的影响下产生的。坡一生最大的成就在文学评论和诗作，而又被同时公认为推理小说的鼻祖，可见成就之高，评价他为牛人一点也不过份，哪怕是ETS这样的犬儒主义者也不得不让他几分，故此所有在GRE中涉及到坡的句子或文章，无不例外地是在褒扬赞扬他，而绝对不会有负态度出现。最后我们来用一个大家都熟悉的人物来结尾 艾米莉·狄金森（Emily Dickinson）（1830 ~ 1886）美国隐士女诗人，写过一千七百多首令人耳目一新的短诗。诗风独特，以文字细腻、观察敏锐、意象突出著称。题材方面多半是自然、死亡、和永生。在美国文学史中，很少有人能像艾米莉·狄金森（Emily Dickinson, 1830-1886）那样富有深邃、真挚和传奇的色彩，这些特点不仅体现在她的诗歌和思想方面，而且也包含在她本人的生活经历和感情世界里。对大多数人来讲，艾米莉一直是一个难解的迷，除了朋友在未经她同意的情况下，把她的6首诗作拿去发表之外，艾米莉生前几乎没有在美国文坛上留下任何痕迹。人们是在艾米莉去逝几十年后才开始逐步认识她的，她是那种生不逢时而身后名显的天才，有些像荷兰画家凡高。所不同是，凡高生前贫困潦倒以致精神崩溃。而艾米莉本人则生活在一个中产阶级家庭，过着衣食无忧安逸闲在的生活，潜心读书写作，淡泊世间功利，与世隔绝生活在一个封闭狭小的空间

里，筑造自己丰富而深邃的精神巢穴，终日里“守着窗儿，独自怎生得黑。” 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)