

天才？坏女人？她的人生是神话!(2) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/146/2021_2022__E5_A4_A9_E6_89_8D_EF_BC_9F_E5_c105_146057.htm 她一年四季穿着白衣。无论站在哪里，都非常引人注目。她的内心充满激情和自信。高傲和傲慢是她的性格。她痛恨很多人，但很多人都喜欢她。她凭借美丽的外表征服了很多名人。约瑟夫戈培尔在日记中这样写道：“她的工作有奇怪的气味……”当时，德国女性根据纳粹的规定，只能为俾斯麦提倡的3K孩子

（Kinder）、教堂(Kirche)、厨房(Küche)奉献自己，但唯独她是例外。她是唯一可以不用事先预约，就可以任意出入围绕希特勒的层层保护网的女性。她和希特勒都是梦想家。都喜欢神话。两人相见恨晚。当战争终于结束时，当无数支持希特勒的人瞬间全部消失时，唯独她站在法庭高喊：“我信任希特勒，请随便！杀了我吧！”这本书讲述了用“被禁止的热情”度过极端的世纪20世纪的莱妮的一生。她既是天赋很高的舞蹈家，又是魅力四射的电影演员，同时还是20世纪一流天才导演，但在大多数人的眼中，她是“恶魔（希特勒）的导演”、“纳粹的性感女郎”。莱妮应希特勒的要求制作的柏林奥运会纪录片被视为20世纪的佳作。浪漫、抒情、神秘而又不缺乏现实感，令人难以相信是用当时的摄影技术拍摄的。影评家们如同呻吟般地说：“我们应如何接受抒情的敌人制作的抒情？”莱妮是否真的用电影宣传希特勒建立的邪恶的帝国？苏珊桑塔格把她的艺术人生评价为“忧郁的热情”。他称赞说，她的纪录片不仅表现出了人类肉体的美丽，而且还通过不可抗拒的对领导人的崇拜，赞美肉体 and 共

同体的重生，是“法西斯美学”。莱妮在战争结束后被法庭宣判“没有可处罚的罪行”。但从此她陷入孤独之中。她被列入黑名单，被禁止制作电影。当然这也有她的责任。莱妮的存在本身过于引人注目，她的每一次出现就像法西斯的灵魂重生回归。对她的审判是在猛烈谴责她的呼声中进行的。上法庭时，她常穿紧身的骑马服和15厘米高的高跟鞋，走路姿势非常妖艳。对她从一开始就无法做出正确的评价。恶心、伟大、天才、恶魔！她对政治一无所知。不，简直是白痴。在追溯她的人生过程中，始终对她和对人类的懦弱表现出怜悯之情的作者吟道：“在那狂乱的法西斯时代，对政治无知不就是最大的犯罪吗……”该书原名为《A Portrait of Leni Riefenstahl》（1996年）。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com