

其他语种之芬兰语：芬兰文化芬兰美术 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/148/2021_2022__E5_85_B6_E4_BB_96_E8_AF_AD_E7_c105_148494.htm 芬兰位于欧洲北部,西南临波罗的海,与瑞典和俄罗斯紧邻。芬兰的文化长期受制于瑞典和俄国,美术发展较为迟缓,按历史发展一般分为1.史前及蛮族时代(12世纪以前),2.基督教时代(1216世纪),3.宗教改革及新古典主义时代(15201870),4.现代(1870年以后)。

史前及蛮族时代 芬兰最早的美术遗迹是新石器时代的陶器,装饰纹样以梳状纹为多见,程式化的鸟纹图案也偶有发现。在芬兰东北还发现过不同类型的文化遗存。稍晚,芬兰出现了木雕动物头像和武器动物头柄。在罗瓦涅米出土的麋鹿头部木雕是其中最有特色的作品之一,时间约在公元前2300年。人物雕塑出土极少,时间多在新石器时代晚期,以陶偶和木桶形式出现,可能是偶像崇拜的遗物。新石器时代晚期的美术遗迹较有价值的是两处崖画,一处南部发现,为几何图形.另一处在北部,画的是人物形象。大约公元1世纪,芬兰民间工艺品开始大量出现,图案装饰以三角形、菱形、线形等几何纹样为主,这类纹样一直延续到4世纪。4001100年间欧洲大移民和维金人统治时期,芬兰出现了日耳曼式的动物图案,这类图案在维金人统治时变成了规范化的几何纹样。基督教时代 12世纪初,基督教传入芬兰,欧洲大陆基督教美术加速了芬兰美术的发展。

建筑 罗马式建筑的传入,改变了长期流行于芬兰的木架圆堡式建筑型制。初期的罗马式教堂为木构巴西利卡式。13世纪出现了石结构塔楼式教堂。城堡建筑反映出最明显的罗马式特征。图尔库城堡(1280年始建)是其代表之一。哥特式

教堂出现于13世纪末。图尔库大教堂有着高大的厅堂和翼室,复杂的砖石结构和精湛的施工技艺标志着芬兰建筑的发展水平。绘画壁画分布在教堂的穹顶和墙壁上,内容一般为圣像画和使徒行传。保存下来的早期壁画是14世纪上半叶的作品,主要分布在奥兰群岛的教堂内。绘画风格各地有别,西南部具有瑞典绘画风格特点,南部则主要受波罗的海地区的影响。绘画水平较高的有因科教堂、库姆灵厄教堂和海梅的哈图拉教堂的壁画作品。雕塑木雕是芬兰的传统形式,基督教时代的教堂内常供奉基督、圣母和使徒像,雕像上顶华盖,下登坛座。14世纪以后,瑞典哥得兰岛和德国北部的雕塑风格渗入芬兰,给传统的雕塑形式注入了新的因素。代表作品有卡兰蒂的《圣巴尔巴拉》。宗教改革及新古典主义时代16世纪20年代,在瑞典宗教改革的影响下,芬兰的宗教改革蓬勃展开。此后,芬兰脱离罗马教廷,成为政教合一的国家。在宗教改革期间,芬兰美术发展受到极大阻碍,欧洲文艺复兴的影响仅在图尔库城的手工艺品和世俗建筑上略有体现。美术的再度活跃是17世纪以后。建筑17世纪起,芬兰全面接受欧洲文艺复兴的文化。当时最大的城市建设工程是凯克斯文尔姆城(1635)建于18世纪的哈密纳城是典型的文艺复兴城市模式,该城平面呈八角形,街道由中心广场呈放射状延伸,城四周建六角形堡垒,1722年由A.勒文设计建造。芬兰城堡建筑主要受法国新古典主义的影响,并成为新古典主义时期住宅、市政厅建筑的基础,著名的建筑有劳马(1775-1776)和博尔沃(1764)市政厅等。新古典主义因素也体现在宗教建筑中。海门林纳圆形教堂(1795-1798)为古斯塔夫三世的宫廷建筑师J.L.代斯普雷茨设计。19世纪初,瑞典新古典主义建筑影响芬兰,出现了新的建筑

样式,图尔库大学(1802-1806)是这一时期的代表作品,由瑞典建筑师C.C.吉奥尔韦尔设计。拿破仑战争结束后,芬兰成为俄国属下的的大公国,定都赫尔辛基。赫尔辛基成为新的艺术中心,著名的建筑师有C.L.恩盖尔、G.T.谢维茨、F.A.斯约斯特罗姆、C.T.赫耶尔等人。绘画 宗教绘画在17世纪再度兴起,巴洛克风格开始流行。18世纪,巴洛克风格占主导地位,代表作品是萨洛伊宁教堂(1647)、皮海马教堂(1667)和托尔尼奥教堂(1687-1688)的壁画。画家H.托佩柳斯是巴洛克美术的代表,他作过大量的教堂壁画和祭坛画,并且是肖像画的开创者。19世纪上半叶的绘画,新古典主义居统治地位,肖像画、风俗画和风景画蔚成一时风气。著名的肖像画家有G.W.芬贝格和W.霍尔姆贝格。后者与德国杜塞尔多夫画派关系密切,是芬兰风景画的开创者。雕塑 长期以来主要为民间匠师作的圣像雕塑,19世纪上半叶,才出现了新的面貌。S.C.E.斯约斯特兰是公认的新雕塑的先驱。在他之后著名的雕塑家有W.鲁内贝格和J.塔卡宁。19世纪下半期,雕塑中现实主义倾向增强,代表人物是R.K.斯蒂盖尔。现代 19世纪末到20世纪,芬兰美术空前繁荣,尤其在1917年芬兰独立后,建筑、绘画、雕塑吸收欧洲大陆的影响,有了长足的进步。建筑 在1890年后,浪漫主义的风格取代了新古典主义的程式。建筑师L.松克设计的坦佩雷大教堂(1901-1907)代表了20世纪初的建筑倾向。E.萨里宁是新建筑的代表。他设计的赫尔辛基国家博物馆(1906-1911)是第1座拥有国际声誉的建筑。他设计的赫尔辛基火车站(1904-1914)属于功能主义的作品。随后,芬兰出现了结构主义、国际风格等现代建筑运动。绘画 继新古典主义后出现了民族浪漫主义的绘画思潮。A.加伦卡莱拉是浪漫主义的代表

画家,为《卡勒瓦拉》作了大量的插图,后来他加入了德国表现主义社团侨社,主要从事版画创作。与他同时代的画家有E.耶尔内费尔特、P.哈洛宁等人。第一次世界大战前后,芬兰出现了与欧洲相呼应的各流派。九月画派是具有后印象主义倾向的画家社团,1912年举办第1次画展,主要画家有A.W.芬赫、H.恩凯尔和W.托梅。1917年,芬兰最大的表现主义画派十一月画会成立,该派领袖是T.K.萨利宁,主要会员有J.还凯莱、V.罗森贝格和H.科林。1930-1940年,芬兰出现了现实主义绘画,代表画家有Z.H.绍曼、O.米耶蒂宁。重要的超现实主义者是O.麦基莱。1940年后,以A.卡内尔瓦和Z.格勒恩瓦尔为首的十月画会成为抽象艺术的先锋组织。第二次世界大战后,芬兰出现棱边派,该派旨在用结构主义的构成手段达到纯粹的精神境界,主要成员有G.迪耶尔、Z.E.尼和U.普萨等。现代版画家以奥伊诺宁、K.卡尔斯泰特为代表。雕塑与绘画相似,多种风格同时并存。V.瓦尔格伦的雕塑以表现内心情感见长。E.E.维克斯特勒姆和E.哈洛宁的雕塑从民间雕塑中吸收灵感,形成民族化的风格。著名的现代主义雕塑家W.阿尔托宁的主要成就表现在抽象雕塑创作中。第二次世界大战后,芬兰现代工业高度发展,工业设计随之活跃起来,很多的美术家采用现代科学技术从事工业产品的造型、装潢设计,并将设计意识带进视觉艺术领域,工业美术的发展标志着芬兰美术进入一个更新的时期。

100Test
下载频道开通,各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com