

其他语种之瑞典语：瑞典文化斯特林堡 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/148/2021_2022__E5_85_B6_E4_BB_96_E8_AF_AD_E7_c105_148500.htm Johan August

Strindberg (1849 ~ 1912) 瑞典戏剧家、小说家。1849年1月22日生在斯德哥尔摩。父亲是船舶经纪人。1867年考入乌普萨拉大学，曾几度辍学。当过小学教师、报社记者，后在皇家图书馆充当管理员。他在大学时期开始写作剧本，其中反映冰岛神话时期父女二人在宗教信仰上发生冲突的剧本《被放逐者》得到国王卡尔十五世的赞赏，受到召见，并获得赏赐。以宗教改革为主题的五幕历史剧《奥洛夫老师》，是他在研究莎士比亚和歌德等人写作技巧的基础上创作的一部成功的剧本。长篇小说《红房间》(1879)采用狄更斯的手法，对虚伪、欺诈和腐朽的社会进行了尖锐讽刺和猛烈抨击，在斯德哥尔摩风光的描写上也超过了前人，因此一举成名。这是瑞典文学史上第一部带有自然主义色彩的作品。斯特林堡在其他社会问题上激进的，但在妇女解放问题上却是保守的。他的短篇小说集《结婚集》第一集对易卜生的《玩偶之家》持嘲笑态度，而且因其中一段关于圣餐的描述受到法庭控告。他虽然被判处无罪，但精神上所受的打击却十分沉重。1886年写的《结婚集》第二集、用法文写的长篇小说《狂人辩词》(1887 ~ 1888)以及剧本《父亲》(1887)，都明显表现出他对妇女的歧视。他还曾创作了瑞典文学史上优秀的自传体长篇小说《女仆的儿子》(4卷，1886 ~ 1909)，以描写群岛风光而著名的中篇小说《海姆斯岛上的居民》(1887)，被认为是欧洲自然主义剧本典范的《朱丽小姐》(1888)和《债

主》（1889），以及中篇小说《在海边》（1890）。在1890年以后的7年中，经济窘迫和婚姻上的不幸使他陷入了神秘主义。从1898年起，他的戏剧创作又进入了一个新的阶段，由自然主义转为表现主义以及象征主义，如剧本《到大马士革去》（3部：1~2, 1898.3, 1904）、《死魂舞》（1901）和《一出梦的戏剧》（1902），用幻想的方式表达了他的悲愤、伤感和绝望。后期创作了大量优秀的历史剧，其中《古斯塔夫瓦萨》（1899）在布局和人物刻画方面十分突出。室内剧中优秀的有《鬼魂奏鸣曲》（1907）。他的最后一部佳作是剧本《大路》（1909）。晚年从事语言研究，出版过一些很有价值的著作，他还利用自学汉语的知识写了《中国文字的起源》一书。斯特林堡一生共写过60多个剧本，大量的小说、诗歌和关于语言研究的著作，留下书信7,000余封。他的剧作从现实主义到自然主义，又从自然主义到表现主义和象征主义，对欧洲和美国的戏剧艺术有很大影响，对当时的电影事业的发展起了推动作用。他的语言研究对瑞典文学和语言的发展也作出了重大贡献。斯特林堡手迹 斯特林堡经历了曲折的创作道路，他的作品有的揭露了现实中的矛盾，有的表现出尼采、叔本华等人的影响，曾几次被查禁。晚年支持瑞典工人运动，工人组织为了保障他的生活，捐款4万余克朗。他于1912年5月14日去世。人们在他晚年的居所建立了博物馆。1912至1921年瑞典出版了《斯特林堡全集》55卷和《未发表的著作全集》两卷，后又出版了《斯特林堡书信集》。1979年又决定重新整理出版《斯特林堡全集》，并专门为他的著作编写了一部词典。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com