

中国现代文学史-内容概要(3) PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/151/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E7_8E_B0_E4_c67_151736.htm 一．文学研究会

1921年1月，沈雁冰、叶绍钧、郑振铎、王统照、周作人、许地山等十二人在北京成立了文学研究会。他们以改革后的《小说月报》为主要阵地，同时又出版了《诗》月刊。他们要求文学表现人生、指导人生、对人生起作用，因而也被称为“为人生派”。后来，冰心、朱自清、庐隐、鲁彦等著名作家都成为它的会员，人数达170余人，是中国二十年代第一大规模的文学社团。

二．创造社1921年7月，留日学生郭沫若、郁达夫、成仿吾、张资平等人在日本东京组成创造社，成员还有田汉、郑伯奇等。1922年5月，他们在国内出版了《创造季刊》，此后又出版了《创造周报》、《创造月刊》等刊物。他们的主张多带有明显的为艺术而艺术的色彩，因而也被称为“为艺术派”。

三．文学研究会小说创作的一般特点冰心、庐隐、王统照、许地山、叶绍钧等文学研究会小说家在创作上，直接继承了“发生期”中“问题小说”的传统，多写探讨人生问题，表达对人生见解的各种题材，提出了当时他们所关心的婚姻、家庭、出路、道德等各种问题。其中，不少小说表现了“泛爱”思想。他们的创作大多经历了一个由表现“爱”与“美”，转而揭露生活中的“丑”与“恶”的变化过程，作品的现实性得到了逐步的增强。

四．冰心的小说冰心小说创作主要集中在1920年前后，大致可以分为两个阶段：即问题小说阶段和泛爱小说阶段。她的问题小说较好地继承了新文学发生期“问题小说”的特点，提出了一系

列带有鲜明时代特征的问题。如1919年她发表的第一篇小说《两个家庭》，用对比的手法，提出建立合理家庭的问题；此后写的《斯人独憔悴》提出了五四后必然加剧的某些家庭中两代人的矛盾的问题；《去国》通过在外留学的英士学成回国决心报效祖国，最后又怀着悲愤惆怅之情离开祖国的故事，提出了知识分子的出路问题；《庄鸿的姊姊》提出了女子在家庭中的地位问题。她的泛爱小说是其问题小说的变化和发展。代表作《超人》通过何彬的形象，直接提出作家的人生互爱理想。1931年，冰心写了《分》，朦胧地表现了阶级间的不平等，与“泛爱”作品相比，思想倾向有了变化。

五．叶绍钧的小说1．叶绍钧的初期小说叶绍钧是文学研究会中成绩最突出的作家。初期的叶绍钧小说也把爱与美作为医治人生痛苦的良药，对被侮辱被损害者表现出人道主义的同情。他的第一部短篇小说集《隔膜》中的许多作品就是从不同的人生中，写出了人际间心与心的不相通，表明生活中需要爱。此后，他又出版了《火灾》、《线下》、《城中》等短篇集，从表现爱的追求，转而倾向于客观现实的描绘。在叶绍钧客观描写现实的作品中，教育界的题材占了很大的比重。

2．《潘先生在难中》的内容特点《潘先生在难中》是叶绍钧早期小说的代表作。它以1924年发生于江浙的军阀战争为背景，通过让里县一位小学校长潘先生在战乱中带领全家逃难到上海，而自己又因教育局长的通知只身返回县城，以及他在战后欢迎得胜的军阀这三个主要情节，塑造了潘先生这个城市小资产阶级中典型的灰色小人物形象。在军阀混战中，他首先考虑的是他自己和他家小的利益，他带全家逃到了上海，为自己“从毁灭和危难当中”捡回了四条性命和

一个皮包而感到舒快。他回到县里后，先是为自己决定回来而不会被开除而庆幸，接着又为自己的家产忧虑和操劳，最后，在炮声中带着细软躲进了洋人的红房子里去了。如果说从题材上看，写教育界是叶绍钧小说的特长，那么，从反映人生面貌的角度来看，写灰色人生就是叶绍钧小说的特色了。这类灰色的人物包括的阶层很广，但更为集中的、深刻的、典型的仍是教育界的人物，而最为成功的便是潘先生了。

3. 潘先生形象自私而精明，胆怯而乐观，这是潘先生性格中的一个突出特点。在他的思想性格中，带着明显的“奴性”特征。他既对统治阶级不满，又心甘情愿为他们效劳；既对军阀的罪恶有亲身的感受，又故作潇洒地为他们歌功颂德。

畏畏缩缩、庸庸碌碌，没有正义感，没有是非观，没有社会意识，没有男儿血性。个人利益和家庭利益占据了他的全部心灵，自私猥琐，庸俗低级，随遇而安。这类灰色人物在旧社会各界的雇员阶层中，常能见到。

4. 《潘先生在难中》的艺术特色（1）叶绍钧初期的小说较为散文化，后来情节性有所增强，有的重故事，有的通过情节片断，着重塑造人物。《潘先生在难中》在结构上主要截取生活片断，顺序连接，简明朴素，情节生动而细节精彩，既有利于人物性格的完成，又使作品紧密而不拘谨。（2）叶绍钧在写作中坚持冷静、客观的态度。在文学研究会作家中，他是真正“冷静地谛视人生，客观地、写实地描写着灰色的卑琐的人生的。”

他尽量让事实说话，用人物自身的语言和行动来表现其性格。如《潘先生在难中》第一段“逃难”中的精采描写，约十个细节便从多侧面把潘先生的心灵勾勒出来了。（3）叶绍钧小说的语言是非常朴实的，同时又是非常严谨的，描情

叙事都凭那平正、明净、清爽、流畅的文字。与他冷静客观的创作态度相一致，他在讽刺之中也不露声色，几乎全不用夸张，只抓取一二言行，用平静的口气加以表述，那讽刺的效果常在读者的回味中。因此，他的小说又是蕴藉而含蓄的。叶绍钧的小说是文学研究会中最能体现该会主张的现实主义方法的，也是鲁迅之后最具现实主义特色的，所以，在文学研究会的众多作家中，他是最为重要的作家。

六．创造社抒情小说的一般特点

创造社抒情小说主要有两种类型：1．自叙小说，也即所谓“身边小说”，是以自己身边的日常琐事为题材，并受日本私小说影响而产生的一种文体。自叙小说具有强烈的抒情性和自叙传性质，但又不等于作家的自传。主要作品有郁达夫的《沉沦》、《茫茫夜》、《秋柳》、《茑萝行》，郭沫若的《漂流三部曲》（即《歧路》、《炼狱》、《十字架》）、《残春》、《落叶》、《行路难》等。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com