

2004年4月“写作”串讲资料（北师大版）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/151/2021_2022_2004_E5_B9_B44_E6_9C_c67_151757.htm

1. 什么是立意？文章的立意，又称意旨、主题，它是作者的写作目的和意图、作者对客观事物的判断和态度在文章中的体现。

2. 积聚的内容：1) 材料积聚；（事物积聚；知识积聚；数据积聚。）2) 识见积聚；3) 情感积聚；4) 技巧积聚；5) 语言积聚。

3. 积聚的途径：1) 做生活的有心人，亲自观察、体验、获取生动的材料。2) 集中做调查采访，有计划地搜集，获取急需的材料。3) 通过阅读与观赏，间接增长知识，获取备用的材料。

4. 什么是构思？构思，是作者对自己将要动手写作的文章从内容到形式所作的总体设想。

5. 构思的意义：1) 构思能深化对材料意义的认识。2) 构思能获致最优化的整体功能。3) 构思能使传达活动得以顺利进行。

6. 材料的识别包括哪几个方面？1) 识别材料的真伪；2) 识别材料的意义；3) 识别材料的作用；是主要材料还是次要材料；是直接实现意图的材料，还是间接实现意图的材料。

7. 材料的使用要做哪些工作？1) 强化材料的功能；2) 决定材料的详略；3) 选好使用的角度；4) 显示材料的色彩。

8. 什么是间架（或结构）？间架，又叫结构，是指文章的组织形式，是意图与材料的物化轮廓。

9. 什么是文眼？什么是凤头？文眼，是我国传统的、独有的关于文章写作的术语。指文中最能揭示主旨、升华意境、涵盖内容的关键性词句。凤头，就是指新颖、漂亮、有气势的美学要求。

10. 论说文的层次安排的常见方式有哪些（或是什么）？1) 递进式，即各层意思是逐渐加

深的。2) 并列式，各层意思之间的关系是并列的。3) 分总式，各层次之间内容呈现为“分总”的关系。11. 过渡的要求是什么？过渡的要求是：自然、迅速、巧妙。12. 什么是照应？照应，是指前后内容的关照与呼应。13. 照应的形式：1) 题文照应。2) 首尾照应。3) 前后照应。14. 刘勰所说：“意翻空而易奇，言征实而难巧”这句话的含义是什么？这句话的含义是指：构思可以很浪漫，很美妙，很新奇，但要用语言一一落到实处，毫不打折扣、毫无遗憾地摹写、传达出来，就非常困难。15. 古人说：“大匠不示人以璞”的含义？这说的是不要拿粗糙的毛坯（未琢之璞）奉献给读者，而现代的一些科学性、实用性、政策性很强的文章，一字之差，可以产生极大的不同效果。16. 什么是活法？在具体篇章中，如何施展恰当的艺术手段，却无固定方式，而要因表现主旨的需要，灵活布置、自由运用，这就是“活法”（无定法）了。所谓活法者，规矩具备，而能出于规矩之外；变化不测，而亦不背于规矩也。17. 第一人称叙述的优点及不足：第一人称的优点是亲切自然，能增强内容的真实和可信性。不足之处是易受视点局限，难能对大事件、全过程作全方位、多层面的自如展现。18. 什么是描写？所谓描写，即描绘、摹写，是对表达对象的特征、状态作具体、形象、生动的描摹、刻画。19. 描写与叙述的区别：描写与叙述既有联系又有区别。叙述着重对人物或事件较为概括的交代和介绍，使之清楚明白，描写则致力于对人物或环境作具体的描绘和刻画，使之形象生动。叙述是线性、平面的，描写则是多彩、立体的。20. 环境描写的作用：描写环境可有以下作用：其一，增加作品的真实感；其二，渲染气氛，造成

特定情境；其三，可深化主题。21．议论的三要素：由论点、论据和论证三部分组成，即所谓“议论三要素”。论点，是作者在文章中所表达的观点。论据，证明、支持论点的事实材料或理论根据。论证，又称“论证过程”，指用论据证明论点的推理过程。论证的作用在于揭示论点与论据之间的内在的逻辑联系。22．论证的基础方法有哪些，各是什么含义？1) 归纳论证：即从个别事例中归纳出一个一般性（普通性）结论。2) 演绎论证：即从“一般”性结论演绎出一个“个别”的论断。3) 类比论证：也称“比喻”论证。即通过讲故事、打比方的办法，将相类似的两件事物进行比较（说此而言彼），从而得出结论的形象性较强的论证方法。4) 对比论证：通过“个别”与“个别”的对立性比较，使结论确立。5) 分析论证：又称因果论证。即通过对事理原因或结果的周密分析，从而论证论点的正确性、合理性。6) 引证论证：即用“经典”言论或人们公认的道理、规则及国家法规、条令等证明论点的方法。7) 排他论证：这是一种间接的“反证”方法。即作者为了证明自己观点的正确，先证明与自己观点相矛盾的另一个或几个论点的错误，以“破”求“立”，来证明自己论点的正确。8) 引申论证：即通过对某一结论的合理引申，使正确主张得以发扬，令错误观点充分暴露。后者又称“归谬法”。23．什么是夸张？“以现实生活为基础，并往往借助想象，抓住描写对象的某些特点加以夸大和强调，以突出反映事物的本质特征，加强艺术效果”，即为夸张。24．什么是讽刺？“用讥刺和嘲讽笔法描写敌对的或落后的事物，有时用夸张的手法加以暴露，以达到贬斥、否定的效果。”这种表现手法，即为讽刺。25．什么是譬喻？譬

喻，即打比方。因事物间的相似相类关系，以此喻彼，借助于读者的想象，产生艺术效果。26. 意识流有哪些特点？第一，着重表现人物的意识活动本身。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com