

自考外国文学史辅导笔记：17世纪文学 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/151/2021_2022__E8_87_AA_E8_80_83_E5_A4_96_E5_c67_151781.htm

17世纪文学 (古典主义文学) 17世纪欧洲文学的主要成就：英国资产阶级革命文学(清教徒文学)、法国古典主义文学、巴洛克文学。理解后简答题：为什么说古典主义是对人文主义的继承和反拨？

1 继承之思想上：古典主义肯定爱情自由、反对封建教会(主题) 继承之创作方法上：古典主义运用的基本上是文艺复兴时期盛行的现实主义手法。 继承之艺术形式上：古典主义戏剧与文艺复兴戏剧一脉相传。

2反拨：人文主义文学对个性解放的过分强调，导致了否定一切秩序的倾向。语言不规范、艺术形式杂乱。

17世纪文学概括(巴洛克文学、英国资产阶级革命文学、法国古典主义文学) — 巴洛克文学(贵族文学)：术语解释 巴洛克文学：1巴洛克，特指17世纪欧洲流行的一种过分雕琢和华丽的建筑。 2内容上多写带有神秘宗教色彩的生死、哀怨。艺术上借鉴了中古文学象征、寓意、梦幻手法、并表现出华丽纤巧的风格。

二 英国资产阶级革命文学 屈莱顿(英国古典主义的奠基人之一)：理论著作《论剧体诗》他主张悲剧中的“三一律。” 班扬：(王政复辟时期带有民主倾向的清教徒作家) 梦幻寓意小说：《天路历程》 弥尔顿(17世纪中叶英国最杰出的诗人)：长诗《失乐园》：取材《旧约amp.#8226.路加福音》(人子耶稣) 《力士参孙》：取材《旧约amp.#8226.拉辛：(悲剧家) 代表作《安德洛玛克》(标准的古典主义悲剧)：取材于希腊悲剧。女主人公：安德洛玛克(赫克托尔的寡妻)、皮洛斯、爱弥奥娜、奥雷斯。 布瓦洛(古

典主义的理论家)：最大成就：诗体文艺理论著作《诗的艺术》强调“理性”是文学创作的最高准则。全面系统地阐述了古典主义的美学观点和创作原则。作者由此而获得“古典主义立法者”的称号。拉封丹(以寓言诗著称)《寓言诗》：通过动物世界反映现实生活，动物影射现实社会中各阶层的人。莫里哀(原名：让巴蒂斯特波克兰)(法国)出生：巴黎一个经营宫廷陈设的富商家庭。第一个作品：《可笑的女才子》最后一个剧本：《无病呻吟》莫里哀的创作大致可分为四个阶段：第一阶段：创作奠基时期，主要是滑稽剧和情节喜剧。剧本《冒失鬼》第二阶段：古典主义喜剧开创时期，主要是社会问题剧。创作了一系列杰出讽刺喜剧：第一个剧目：《可笑的女才子》《妇人学堂》：标志着法国古典主义喜剧的形成，开了欧洲近代社会问题剧之先河。第三阶段：全盛时期，也是他与教会和封建势力斗争最激烈的时期。《伪君子》：揭露宗教骗子。《恨世者》：讽刺贵族勾心斗角、虚伪做作。《吝啬鬼》：(又译《悭吝人》)嘲笑资产阶级贪婪、吝啬和虚荣。取材于罗马喜剧普劳图斯《一坛黄金》：作品揭露和批判了资产阶级拜金主义的本性。作者用夸张讽刺的手法，成功塑造了“阿巴贡”这个典型的资产阶级守财奴形象。《乔治•唐丹》：揭露了没落腐朽堕落的内幕和资产阶级的种种丑态。第四阶段：创作晚期，轻松幽默的滑稽剧和芭蕾舞剧。《醉心贵族的小市民》《无病呻吟》《史嘉本的诡计》：最富人民性的剧本之一。用闹剧手法，赞扬了仆人史嘉本的智慧 and 胆识，嘲笑了上等人的昏庸、愚蠢显示出蔑视封建等级观念的民主倾向。《伪君子》五幕诗体讽刺喜剧，代表了莫里哀一生创作的最高成就。主要人

物：答尔丢夫、欧米尔太太、达米斯、玛丽亚娜、桃丽娜。
100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com