

自考外国文学史辅导笔记：18世纪文学 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/151/2021\\_2022\\_\\_E8\\_87\\_AA\\_E8\\_80\\_83\\_E5\\_A4\\_96\\_E5\\_c67\\_151783.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/151/2021_2022__E8_87_AA_E8_80_83_E5_A4_96_E5_c67_151783.htm)

18世纪文学(启蒙主义文学)主要成就：启蒙主义包括：法国启蒙运动、英国现实主义长篇小说和德国民族文学。理解后简答题 简述18世纪启蒙主义文学的基本特征：1 18古典主义仍占重要地位，但启蒙主义成就最高。2有鲜明的倾性，要求文学为现实服务。属于资产阶级性质文学思潮，反对国王，宣传启蒙思想。3把第三等级的资产阶级和平民作为主人公来正面歌颂。4创造性地运用了多种形式的文体：正剧、哲理小说等。术语解释 正剧(严肃的喜剧)：1 18世纪由狄德罗、博马舍和德国的莱辛创立。2 戏剧介于悲剧和喜剧之间，其特点是强调戏剧的教育作用。以第三等级的普通人作为戏剧的主人公，语言通俗易懂。主要作品有狄德罗《私生子》、博马舍《费加罗的婚姻》。哲理小说：1 18世纪由法国启蒙作家创立的一种新型小说。2它不注意环境与人物的细致描写。以人物活动为主线，表现作家关于政治、法律、道德、文学方面的启蒙观点，富于哲理性。如孟德斯鸠《波斯人的信札》、伏尔泰《老实人》、卢梭《爱弥尔》。18世纪文学状况：一 英国文学(现实主义小说)：笛福(英国现实主义小说的奠基人、英国小说之父、现代新闻报道之父)：主要作品：《鲁滨逊漂流记》标志着英国现实主义小说的诞生。鲁滨逊是欧洲文学史上第一个资产阶级的正面形象(第一人称自述方式)。斯威夫特(激进的民主派，开创了英国文学中的讽刺传统)：主要作品：《格列佛游记》(儿童幻想剧小说)通过幻想的环境，虚构的

情节，夸张的手法对英国政治、法律、议会、党争和哲学进行讽刺和抨击)。理查生(长于使用书信体叙述故事的作家)：《克拉丽莎》书信体小说 菲尔丁：(18世纪英国最杰出的小说家)《汤姆·琼斯》(西蒙·狄更斯独白的方式)。《拉摩的侄儿》：对话体哲理小说(马克思称：“无与伦比的作品”。恩格斯称：“辩证法的杰作”。《宿命论者雅克》卢梭(激进派的领袖)：理论著作：《论科学与艺术》：反封建的“第一声呐喊。”《论人类不平等的起源和基础》：“返归自然”的理论。《民约论》(又名《社会契约论》)：“福音书”。哲理小说《爱弥尔》：法国第一部讨论教育问题的小说。晚年自传体小说：《忏悔录》文学代表作：书信体哲理小说《新爱洛绮斯》：主人公：尤丽、圣-皮埃尔·布拉斯《瘸腿魔鬼》(承袭流浪小说)三 德国文学 莱辛(德国民族戏剧、民族文学的奠基人，他“完成了德国文学的转变”。)主要贡献：一 美学理论：《拉奥孔》探讨诗与画的界限。二 戏剧理论：《汉堡剧评》三 戏剧贡献：《明娜·巴尔赫姆》(喜剧代表作)《萨拉·迦洛蒂》席勒(剧本始终贯穿反暴政、争自由的主题)《强盗》：“歌颂一个全社会公开宣战的豪侠的青年”。(卡尔)《阴谋与爱情》：被称为“德国第一部有政治倾向性的戏剧。”(恩格斯)1剧本勇敢的把德国的黑暗现实搬上了历史舞台。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)