

自考外国文学史辅导笔记：古希腊神话 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/151/2021_2022__E8_87_AA_E8_80_83_E5_A4_96_E5_c67_151793.htm

神话是原始人用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身，是古代人们通过幻想和想象把自然界和社会形态拟人化或形象化的展示。产生原因 1生产力低下.2人们认识能力低下 希腊神话: 英雄的传说(人神结合)；神的故事 两大神系： 前奥林波斯神系--混沌神(哈俄斯),光明 大地(地母该亚),黑暗神(厄瑞波斯),白昼 天空(天神乌拉诺斯),提坦诸神(六男六女),克洛诺斯,宙斯,瑞亚,赫拉. 奥林波斯神系--阿波罗(太阳神),三个摩伊拉(命运女神),赫拉 雅典娜(智慧女神),宙斯 阿弗洛狄忒(爱神),阿忒弥斯(月神),缪斯(文艺女神) 体现了： 1 血缘家族、杂交婚姻。 2 母权制(该亚、瑞亚) 术语解释： 俄林波斯神系： 1 相传俄林波斯山上居住了一个神的大家族。众神之王掌管天上人间，其它神有太阳神阿波罗、月神阿忒弥斯等。 2 他们和人同形同性，有时还和人间美貌男女恋爱，不同之处他们长生不死。 3 希腊众神没有主宰人类的绝对力量，体现了希腊神话的民主性和进步性。 英雄传说：主要有赫刺克勒斯建立十二大功的故事、伊阿宋率众英雄取金羊毛的故事等。 希腊神话的特征： 1 希腊神话中的神是高度人格化。偏重于神人同形同性，他们不但有人的形象和性格，甚至七情六欲等。与人的区别：长生不死，无比的法术和智慧，超人的神力。他们不仅是自然力量的象征，而且也是社会力量的表现。“神的故事”实际基于人的体验、感受，可以说是“人话”。 2 浓郁的人本主义色彩。 希腊神话“神人合一”神所经历的

生活，实际就是人的社会化的生活。对神的肯定与赞扬，实际也是对人的。他们的冥界也充满光明、人间气息，不存在“末日审判”的恐怖与神秘。3地位和影响无可比拟，思想性和艺术性相当高。马克思说“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而是它的土壤”。理解后简答题 希腊神话不只是希腊艺术的武库，也是它的土壤。1希腊一切文学艺术作品，大多以神话为题材。2希腊文学中没一部完整的神话。散见于希腊的各种文学作品中，因此希腊的文学作品保留了希腊神话。3希腊神话的地位和影响是无可比拟的，其思想性和艺术性都达到相当的高度。马克思说：“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com