电脑图文设计复习大纲之四总结课小结 PDF转换可能丢失图 片或格式,建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/152/2021_2022__E7_94_B5_E 8 84 91 E5 9B BE E6 c67 152030.htm 广告学专业电脑图文 设计复习大纲(四)第三章色彩原理和选取颜色3.1颜色的基 本概念亮度(brightness)各种颜色模式下原色的明暗度0-255,划 分为256种色调。色相(hue)就是从物体反射或透射物体传播的 颜色。红橙黄绿青蓝紫七色。饱和度(saturation)也可以称彩度 ,是指颜色的强度和纯度。0-100.对比度(contrast)是指不同颜 色之间的差异。对比度大即反差大。颜色模式不同的颜色模 式所定义的颜色范围不同,其通道数目和文件大小也不同, 所以应用方法也不同。 rgb模式红(red)绿(green)蓝(blue), 3 通道,24位,1670万种颜色。比cmyk模式可以节约内存,可以 应用photoshop所有的命令和滤镜。cmyk模式c青,m品红 , y黄, k黑是一种印刷的颜色模式。4通道, 32位, 有一些编 辑命令和滤镜不可用,通常印刷时才转换为这种模式。 位 图模式(bitmap)位图即黑白图,1(位图)通道,1位,一些编辑 工具和全部滤镜不可用,不可建图层,只有从灰度模式才可 以转换为位图模式。 灰度模式(grayscale)灰度图,1通道,8 位,256种色调,彩色模式转换为灰度模式颜色信息丢失而不 可逆。 lab模式由三个颜色分量来表示, l(lightnss)颜色亮度 , 0-100%.a绿到红的光谱变化, -120-120.b蓝到黄的光谱变化 ,-120-120.3通道,24位,色彩范围最广的模式,模式是转换 的中间的过渡模式。hsb模式是一种基于人的直觉的颜色模 式,photoshop不直接支持这种颜色模式,只能在色板上定义 一种颜色, h(hue)色相, 0-360o, s(saturation)饱和度

, 0-100%,b(brightness)明暗度, 0-100% 多通道(multichannel) 模式是每个通道256色灰度级,对于特殊的打印非常有用。将 一个以上通道的图像转换为多通道模式,原通道转换为专色 通道;彩色图像转换为多通道模式,新的灰度信息基于每个 通道中像素的颜色值;cmyk转换为多通道模式,为青品黄黑 专色;rgb转换为多通道模式,为青品黄专色;rgb,cmyk , lab模式图像删除一个通道会自动转换为多通道模式。 $\chi\chi$ 色调(duotone)模式是用两种油墨打印的灰度模式,页的色彩 模式,1(双色调)通道,8位图。只有从灰度模式,才可创建 双色调模式;注意双色调(duotone)模式的颜色只是用来表示 "色调"而已,其只有灰度级可表现;双色调用于表现物体 层次感和质感。索引色(indexed color)模式是用于网页的色 彩模式,1(索引色)通道,8位图。占用磁盘空间小,只使 用256种颜色;一些编辑工具和全部滤镜不可用,不可建图层 ,便于屏幕显示;索引色(indexed color)模式,激活了索引色 颜色表。色彩管理用户创建一个图像文件都应驻留在一个色 彩空间(color space),当校准显示器和定义工作色彩空间之后, 将打开或输入的所有文件与定义的色彩空间对比,如果不匹 配,该文件被转换为定义的色彩空间。存储时,工作色彩空 间的概貌(profile)会存储为一个icc格式的匹配文件,以 便photoshop与其他应用程序对该文件进行正确处理。icc概貌 格式是由international color consortium(国际色彩组织,缩写 为icc)定义的跨程序标准。icc概貌可帮助用户在不同平台,设 备和遵从icc的程序之间准确地重现颜色。3.2图像颜色模式的 转换图像颜色模式可以转换,选择图像颜色模式时,考虑以 下几个问题:图像输出和输入方式:印刷;屏幕显示;扫描

。编辑功能:编辑工具;滤镜使用。颜色范围:色域大小。 文件占用内存和磁盘空间:rgb 3.2.1位图模式和灰度模式间转 换图像-模式-灰度命令,弹出转换图像的尺寸比例对话框: 范围1-16。图像-模式-位图命令,灰度模式转换为位图模式, 弹出对话框:可以设置图像的分辨率:范围1-10000。转换方 法:50%阈值/图案仿色/扩散仿色/半调网屏灰度模式转换为 位图模式,丢失灰度信息,不可逆。 100Test 下载频道开通, 各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com