

汉语言专业美学串讲 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/152/2021_2022__E6_B1_89_E8_AF_AD_E8_A8_80_E4_c67_152356.htm

名词解释：1、美学：美学是一门关于人的审美价值的人文学科。它要研究的是人类独有的审美现象2、美学研究的对象：以艺术为主要研究对象，并通过艺术来研究人对现实的审美关系，进而研究各种审美对象、美感经验、审美意识、审美范畴和美学思想。3、Aesthetica：是德国哲学家鲍姆嘉登《美学》一书的书名译音，在德文中的意思是感性学，即美学。4、审美意识：审美意识是对于审美现象的感性直观的认识。人类审美意识的产生是一个历史过程，从根本上说是与人类生产劳动分不开的。当人类开始把自己与自然区别开来，并按照“美的规律”创造物体，并在自己的创造物中直观自身，看到了自己的创造能力的时候，人类的审美意识也就形成了。5、美学思想：是美学发展的三个阶段之一，具有两个基本特点：一是应当能够借助语言文字形式进行传播；二是美学思想具有理论的形态，美学思想具有明确的理论观点和概念范畴。6、心理能量消耗的节省说：这一学说是奥地利心理学家弗洛伊德提出的。他认为人的本能欲望受到压抑，压抑到无意识中，喜剧性具有一种释放性的作用，让欣赏者发泄它们，使它们浮动在意识之中，得到三种满足方式，即巧智、想象、幽默。7、审美态度：是一种宁静的、适宜于接纳对象外观的心理状态，使主体关注于对象的形式与结构。其核心是要求人们在审美活动中超越自我和实际功利而达到对审美对象的审美静观。审美态度是存在于审美活动中的，不同于实

践、理智、道德的一种态度。8、艺术敏感：主要是指主体感受生活、欣赏艺术、体验和孕育意向的敏锐性和悟性，天才的敏感是指这种感受体验的细致、快捷、丰富和深刻。艺术家一般都具有对生活的不同于常人的感受能力。9、艺术技巧：是艺术创作过程中的技能和技巧。天才的独特性表现在他通过高超的艺术性进行创作。10、观、品、悟：观是指接受者透过艺术的形式符号，在直观层次上初步感受和重建意向；品是指接受者根据各自的审美文化心理结构和经验，凝神关照，发挥想象力，细致地品味作品，充实、丰富、发展意象，使意象更具接受者的个性。品就是意象的重建过程；悟是主体对艺术品的意象品鉴渐入佳境后，终于升华为对意境的感悟。11、移情说：是西方传统美学中的代表性美论之一，它是要把我们人的主观感情移到外物中去，是外物生命化，具有人的感情。它夸大移情的作用，把美的根源和本质归结为人的移情，否定美的客观存在。主要特点是感情的外射。

简答论述

- 1、美学研究的对象？21 - 24
- 2、现当代西方的一些美学家为什么会反对给美和艺术下定义？86 - 88
- 3、美和美感的区别？111 - 112
- 4、美和美的东西的区别？38 - 40
- 5、为什么美感是在人的自然禀赋的基础上经由社会历史时间的产物？112 - 113
- 6、怎样理解人生相与创造相？92
- 7、欣赏者如何实现艺术重建？264 - 265
- 8、举例说明艺术品与非艺术品的区别？联系？219
- 9、有我之境与无我之境？237

大题 串讲美学简答论述题答案

- 1、以艺术为主要研究对象，并通过艺术来研究人对现实的审美关系，进而研究各种审美对象、美感经验、审美意识、审美范畴和美学思想。

1. 人对现实的审美关系是普遍存在的客观现象，美学必须以它

为出发点开展研究。2.美学还必须研究审美意识、审美范畴和美学思想，他们是人类意识形态的组成部分之一，是观念形态的东西。3.美学应当以艺术为主要研究对象。2、现代西方在美和艺术的观念上发生了重大变化。美学原则被抛弃，艺术品变成投资商品和收藏品，艺术品与非艺术品区别混乱。这一切使得给艺术和美下定义很困难。2 现代艺术和美学理论的国际性以及不同文化区域和族群之间的文化交流与对话，也促使人们放弃原先那种给美和艺术下单一性定义的做法。3、美感是主体对对象的美的反映，受对象审美潜能制约。2 美感又受到人的各方面条件的影响，体现了人的创造性，因而具有社会意义。3 美感离不开美，但比美的范围更广阔、更丰富、更复杂。美感是创造美的主观原因。4 美感与美都是人类社会实践的产物。4、（1）。任何美的东西只能说明它本身的美，却不能说明其他东西的美。（2）。美的东西都是相对的，随着人对现实的审美关系的变化而变化。（3）。美的东西不仅是漫无边际的，而且是自相矛盾的。（4）。美不是事物的某种物质属性，本来就不是一种“东西”，因而无法把美当成是某种美的东西。5、人的美感与动物的快感有本质区别，动物的快感是本能性的，无意识，无自由，是它的种族属性，人类的美感，不仅是一种种族的生理上的快感，且有个性，是不同的人面对不同的审美对象产生的一种心理上的满足和精神上的享受，这种满足和享受，以人的种族的自然禀赋作为基础，但不只是自然的禀赋，而是在社会历史的过程中，经世代积累，所诞生和形成起来的人之所以为人的特殊的本质力量。正是这种本质力量构成了人的爱美的天性。因此，人的美感不是人的自然的禀赋

，而是在人的自然禀赋的基础上经由社会实践的产物。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com