

大学语文的阅读和写作 PDF转换可能丢失图片或格式，建议  
阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/152/2021\\_2022\\_\\_E5\\_A4\\_A7\\_E5\\_AD\\_A6\\_E8\\_AF\\_AD\\_E6\\_c67\\_152358.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/152/2021_2022__E5_A4_A7_E5_AD_A6_E8_AF_AD_E6_c67_152358.htm) 在大学语文里，阅读与写作共占了60%的分数，是考试的大头。而阅读能力的培养和写作能力的提高，关键在于平时的有目的地训练。当然，一些考场经验也是有用的，可以帮助更好地展现平时的学习成果。从文体分，阅读有记叙文阅读、议论文阅读、说明文阅读、诗词阅读。从语言上分，有现代文阅读和文言文阅读。下面，我就来简单地谈谈这个问题。《朋党论》是议论文中的重点篇，也是难点篇，它是唐宋八大家中欧阳修的作品。在阅读时，我主张大声地朗读出来，读得顺，气足，说明你对这篇文章有了一定的悟性。在具体学习时，首先要弄懂礼里面的字、词、句的含义和用法。教材的注解里已经有了，我不在重复。其次要掌握本文的文体知识，它是议论文中的政论文，也是一篇呈御览的奏疏，要把它与一般议论文区分开。第三，这篇文章的作者和写作背景是属于文学常识。本文是在宋仁宗庆历三年，皇帝任用杜衍、富弼、范仲淹执政，酝酿改革，遭到保守派的反对，诬改革派私结朋党，危害皇权。谏官欧阳修支持改革，遂写此文。第四是要把握本文的逻辑结构。本文用的是正反论证法，是属于比较法。第五，要把握文章的层次结构，自然段、结构段、中心思想要弄清楚。本文有五个自然段，开头是第一部分，开门见山，提出中心论点（这是进呈御览文章的通例），次段到第四自然段是第二部分，是正反论证君子之朋和小人之朋对于国家的关系。第三部分是最末一个自然段，是为人臣者对君

主的劝戒。本文全文行文自然，不卑不亢，抓住了关键，步步为营，很能打动君主的心。第六是论据与论点的结合，每一个论据要支撑一个论点，每一个论点要有相应的论据来支持。写尧、舜、周武王是诉说他们任用君子之朋，以至国家昌盛富强；写纣、汉昭宣帝等是说他们任用小人之朋给国家带来灾难。正反对比强烈，论点与论据的结合堪称天衣无缝。第七是分析本文的修辞手法。修辞的运用，可以增加文章的文采，加强感染力，使文章行文气势充足而严整。本文在修辞上多用排比、对偶，这样，文章在在音律、句式、结构上都显示出一种气魄和庄严肃穆来。总而言之，在阅读议论文时，要以课文为范例，以以上七点为标准进行议论文的阅读能力的培养。在考试时，也要按这七点进行分析，才能有个好分数。《廉颇蔺相如列传》是记叙文里的重点课文。学习时，也要按学习议论文一样抓住字、词、句的含义与用法。还要掌握司马迁与《史记》。本文是一篇人物传记，要把它与普通记叙文区分开。本文的结构和中心思想是要重点掌握的。本文共分四个部分：第一个部分是人物简介，隐含一种对比。第二部分是完璧归赵事件，蔺相如才华初次展露，暗写廉颇。第二部分是渑池之会，勇斥秦王，是蔺相如才华的最充分的表现，暗写廉颇在行前出计商量后事的不避嫌疑和出行后陈兵护主。第四部分是将相交恶到成为刎颈之交，明暗两条线交汇一处。由于本文只是节选，所以在结构上是不完整的。至于中心思想，就是刚才几个部分的综合，不必重复。在人物刻画方面，本文善于抓住典型事例来刻画人物。堂上请命，表现了蔺相如的胆识与勇于负责的精神；庭斥秦王，反映了蔺相如的勇敢；渑池之会，廉颇与王计划，连

立新君的话都敢说，说明了廉颇是一个忠君爱国的有勇有谋的大将；令秦王击缶，怒斥秦大臣，则展示了蔺相如的无限的爱国、忠勇和非凡的外交才华；小巷避车，又反映了蔺相如的另外一面：不计私利，不计个人荣辱；负薪请罪更是千古佳话，让蔺相如与廉颇的品质得到完美体现。这些典型事例的运用，使文章简约，又让人物形象得到凸现，表现了作者高超的裁剪技巧。在文章的展开方面，本文一开始就围绕着“予璧”与“不予”的矛盾和“行”与“不行”来展开，文章的线索也是围绕这些矛盾来产生、发展、消灭，给人以扣人心弦，起荡回肠的力量，也是人物与史事尽可能展现给读者。在人物语言的描写和修辞手上，本文也有独到之处，限于篇幅，不再细说。说明文的阅读，要把握说明文文体，了解说明的方法，结构为主。诗词的阅读，以文学常识和鉴赏为主，音韵、格律之做了解。这两个部分占考分比较少不作重点要求。作文方面，大家写作时，要以课文为范文，按照阅读的要求来写。现在的命题方式多是材料作文和半命题作文。一。文体方面，不要写错文体，这样的事例是有的，且考试对偶文体有相当的要求。文体不对，写得再好，也很难得好分的。二。审题方面，很多考生是以他自己的第一感觉来写，写出来的东西往往千篇一律，缺乏新意。比如有个题目是《记一件小事》的作文，有个学校200多人写，有80多人写扶老人、盲人或是腿有毛病的人过马路，有30多人写捡钱包……如个你是阅卷教师，你能不烦吗？因此，审题时要舍弃第一审的立意，尽量采用第二审的立意或是第三审的立意。这样就可以避开千人同面，泛泛无奇的俗文出现。至于结构、语言，要尽量以阅读的课文为范例来写，下方面的

东西比较抽象，而且已经有许多老师做过这方面的工作，不再表述。下面用一个具体的题目，来表面上述的观点。《在路上》是四川97年的考题，这个题目可以用多种文体，多角度、多视野、多方位来写。写成记叙文型：可以写具体在某个路段的所见、所想、所闻，表现手法也可以是顺叙、倒叙、补叙。还可以写成断想式的散文。当然，也可以写成人生路上、自考路上等比较大的视野的作文。但写得大，容易写得空洞和千篇一律。四川省交通学院有个学生就写得很好，他写的是在一段高速公路上想到的中国路的演变和现代公路的发展，很新颖，也符合考试要求。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)