

自考外国文学史辅导笔记：19世纪文学 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/152/2021_2022__E8_87_AA_E8_80_83_E5_A4_96_E5_c67_152360.htm 19世纪文学(一)(浪漫主义文学)理解后简答题

浪漫主义文学的基本特征：1 强烈的主观色彩，偏爱表现主观思想，注重抒发个人的感受和体验。重主观，轻客观和重自我表现，轻客观模仿。2 喜欢描写和歌颂大自然。(尤为突出)作者们喜欢将自己的理解人物置身于纯朴宁静的大自然中，衬托现实社会的丑恶及自身理解的美好。3 重视中世纪民间文学。想象比较丰富、感情真挚、表达自由、语言朴素自然。4 注重艺术效果：异国青岛情调、对比、夸张、人物形象的超凡性。浪漫主义文学的发展状况：一 德国文学 耶拿派：1 德国最早的一个浪漫主义文学流派。以施莱格尔兄弟为代表。2 19世纪他们在耶拿创办的杂志上第一次提出了浪漫主义这个名称，并且系统地阐述了他们的浪漫主义文学主张：强调想象与情感，强调文学创作的绝对自由，追求宗教的神秘和象征感。海德堡浪漫派：1 19世纪一批作家在海德堡创办《隐士报》，形成了海德堡派。2 功绩：收集和整理德国民间文学。阿尔尼姆和布伦塔诺收集编写的民歌集《儿童的奇异号角》，格林兄弟《儿童与家庭童话集》都是对德国民族文学的重要贡献。主要作家及作品：霍夫曼和莎米索的创作充满了神秘和怪诞的色彩。海涅：在浪漫主义影响下开始走上创作道路。《论浪漫派》的发表，结束了浪漫主义在德国文学的统治地位。早期代表作：《西里西亚纺织工人》后期代表作：《德国一个冬天的童话》(抒情长诗)抒发了对德国封建制度和停滞的社会现实的

仇恨与憎恶。二 英国文学 湖畔派(英国第一代浪漫主义诗人)

1英国最早出现的浪漫主义作家是“湖畔派”三诗人：华兹华斯、柯勒律治、骚塞。2他们远离城市隐居湖区，都喜欢歌颂大自然，描写宗法制农村生活，以此来抵制资本主义的城市文明。华兹华斯(湖畔派中成就最高)：《抒情歌谣集》amp.#8226.奥斯丁：《傲慢与偏见》、《爱玛》三 法国文学 雨果《(克伦威尔)序言》的发表，树起浪漫主义的旗帜，是法国浪漫主义的宣言书。19世纪法国浪漫主义的先驱：夏多布里昂：《基督教的真谛》：包括两部中篇：《阿达拉》：写了一个发生在北美原森林的故事。是法国第一部浪漫主义小说。主人公：印第安人：夏克塔斯、部落酋长之女：阿达拉。《勒内》：写的是一个贵族青年的忏悔。理解后简答题 简述夏多布里昂笔下的“世纪病”形象：1 19世纪初法国浪漫主义文学先驱夏多布里昂的作品《勒内》中的主人公勒内生性孤僻，忧郁与周围人格格不入，整日在冥思遐想中派遣他的忧郁，在孤独的漂泊中度日。这是文学史上第一个“世纪病”形象。2小说中的主人公是在大革命浪潮的冲击下，丧失了一切的贵族青年。表现了他们在现实生活中找不到自己的地位那种悲观绝望的精神状态，阴暗的心理和郁郁寡欢的情怀。史达尔夫人：主要作品：《黛尔菲娜》、《柯丽娜》；理论著作《论文学》、《论德国》拉马丁：诗集《沉思集》 缪塞(被称为法国的“莎士比亚”)：《世纪儿的忏悔》(自传体小说)：塑造了一个“世纪病”患者“阿克达夫”的形象。大仲马：《基督山伯爵》《三个火枪手》乔治amp.#8226.司各特”)：《水手》被誉为“美国第一部海上冒险小说。”“边疆系列小说”包括：《最后一个莫希干人

》《草原》《探路者》等。爱伦amp.#8226.白兰、牧师：丁梅斯代尔。表现了宗教对人性的摧残，揭露了宗教的虚伪性，被称为是一部“心理罗曼史。”惠特曼(美国浪漫主义最伟大的诗人)：《草叶集》：是美国浪漫主义文学发展顶峰的产物。包括：《听到美洲在歌唱》《我歌唱带电的肉体》《自我之歌》作者摒弃了传统诗歌的格律，创造了“自由诗体”。其它国家文学：密茨凯维奇：19世纪波兰最伟大的诗人。代表作：诗剧《先人祭》、长诗《塔杜施先生》。裴多菲：19世纪匈牙利最伟大的诗人。代表作：《自由与爱情》拜伦(英国)术语解释 东方叙事诗：1 1813-1816年拜伦完成了一组以东方故事为题材的故事，称《东方叙事诗》。2 叙事诗中的主人公被称作“拜伦式英雄”，这些叙事诗又叫“叛逆者叙事诗”。拜伦式英雄：1 这些英雄大多出自于拜伦的《东方叙事诗》里。2 他们个个热情勇敢、意志坚强、骄傲孤独、心怀人间悲哀而不惜同命运抗争，最后还是以失败、死亡告终 第一部诗集：《懒散的时刻》 讽刺诗：《英国诗人和苏格兰评论家》《曼弗雷德》：表达了拜伦“世界悲哀”的哲学。主人公曼弗雷德则成为“拜伦式英雄”最成熟的形象。《该隐》(诗剧)：取材《圣经》主人公：该隐是敢于怀疑思考，有自己的欲望与要求的年轻人类的代表。《唐amp.#8226.璜》这位“古代朋友”几乎遍及全欧洲的冒险经历，展示出18世纪至19世纪欧洲广阔的社会现实。基本结构是由唐amp.#8226.璜》的人物形象及作品的主要艺术成就。人物形象：1 英国第二代浪漫主义诗人拜伦创作的长篇讽刺诗《唐amp.#8226.哈罗德游记》的主要思想内容。(自传色彩的长篇叙事诗)拜伦带有自传色彩的长篇叙事诗《恰尔

德amp.#8226.戈都诺夫》：最负盛名的历史悲剧。《别尔金小说集》(5个短篇组成)：其中《驿站长》是最优秀的短篇，开了俄国文学抒写小人物命运之先河。被誉为“俄罗斯生活的百科全书”的是：《上尉的女儿》：农民题材的小说(长篇)，是一部反映普加乔夫起义的作品。和《叶甫盖尼amp.#8226.奥涅金》中的奥涅金是俄国贵族革命时期开始觉醒又找不到出路的贵族知识分子的典型形象。1他受到西欧民主思想的启蒙，具有人道主义和民主主义的思想，品格和气质都高于周围的贵族子弟。2他没有明确的政治主张和社会理想，现实社会看不到出路和希望，所以苦闷、彷徨、忧郁、痛苦对生活极端的冷漠。3他希望改变现状，但又不可能与社会决裂，所以他不会与社会反抗，对生活态度是消极的逃避。是俄国文学史上第一个“多余人”典型。《叶甫盖尼amp.#8226.奥涅金》：奥涅金是俄国文学史上第一个“多余人”形象。莱蒙托夫《当代英雄》：毕巧林 赫尔岑《谁之罪》：别尔托夫 屠格涅夫《罗亭》：罗亭《贵族之家》：拉夫列茨基。冈察洛夫《奥勃洛摩夫》：奥勃洛摩夫 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com