

自考外国文学史辅导笔记：第二章中世纪文 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/152/2021_2022__E8_87_AA_E8_80_83_E5_A4_96_E5_c67_152366.htm 欧洲历史上的“中世纪”起点：西罗马帝国灭亡(公元467年) 终点：英国资产阶级革命前夕的17世纪中叶。 初期：公元511世纪 中期：公元1215世纪(中世纪文学) 末期：公元1517世纪(文艺复兴时期) 中世纪文学的状况：突出特征：宗教色彩、神秘色彩、民间文学色彩。 主要包括：1 教会文学(正统文学取材《圣经》) 体裁：圣经故事、圣徒传、祷告文、赞美诗、圣徒言行录、梦幻故事、宗教剧等。 作者：教会僧侣 主要内容：赞美上帝的权威和歌颂圣徒的德行，宣扬禁欲主义和来世主义思想。 主要手法：梦幻、寓言、象征。 2 骑士文学(世俗封建主义文学) 兴盛地：法国 宣传骑士道“忠君、护教、行侠”的骑士精神，反映大量骑士与贵妇间的“典雅的爱情”肯定对现世生活和幸福的追求，这是对基督教禁欲主义、来世主义极大的冲击。 主要内容：描写骑士爱情和冒险故事、宣扬和美化骑士精神。 主要体裁：法国南部的普罗旺斯 作者：封建主、骑士 骑士抒情诗 内容：描写骑士们的所谓“典雅的爱情”。 中心主题：骑士对贵妇人的爱和崇拜。 破晓歌最为有名。 分为三个系统：古代系统：根据古希腊罗马文学作品改写。 著名的作品：《亚历山大传奇》 骑士叙事诗 《特洛伊传奇》 《埃涅阿斯传奇》 不列颠系统：主要写不列颠王亚瑟和他的圆桌骑士的故事。 作品：《特里斯和伊瑟》 拜占庭系统：《奥卡森和尼柯莱特》 3 英雄史诗(歌颂封建时代理想英雄人物的长篇史诗)。 日耳曼人盎格鲁•萨克逊人的史诗《贝奥

武甫》(流传至今最完整的一部早期英雄史诗)。前期英雄史诗(中世纪初期)日耳曼人：《希尔德布兰特之歌》芬兰：《卡勒瓦拉》(又译《英雄国》)冰岛：《埃达》《萨迦》《贝奥武甫》：上篇《鹿厅》下篇《屠龙》中心主题：爱国主义、英雄主义、诗中的英雄具有忠君爱国、英勇善战的高尚情操。后期英雄史诗法国：《罗兰之歌》(爱国主义的主题)(中世纪中期)西班牙：《希德之歌》德国：《尼伯龙根之歌》俄罗斯：《伊戈尔远征记》英雄史诗特点：(1)民族遭难、民族英雄拯救民族，脱离苦难。(2)风格庄严、激越。谣曲：以描写生活的悲剧或历史题材为主，不少作品塑造下层人民喜爱的英雄，具有平民意识。最有名的：英国《罗宾汉谣曲》4 城市文学(反映中世纪城市生活和新兴资产阶级思想愿望)主要特征：适应市民的政治要求和生活愿望。取材于现实生活，揭露封建主和僧侣的暴虐、愚昧、赞扬市民的才智，具有较强的现实性。主要创作手法：讽刺主要体裁：韵文故事、讽刺故事诗、抒情诗、市民戏剧等。《列那狐的故事》：以动物讽喻现实，通过动物间的斗争来反映城市内部各阶层间的矛盾冲突。在动物故事的基础上发展起来的。列那狐是市民的化身，在它身上体现市民阶级的二重性：一方面：与象征豪门权贵的狮、狼、熊、等大动物斗争，表现了市民阶级对封建统治阶级的反抗思想。另一方面：它又欺凌和残害象征贫苦人民的麻雀、乌鸦、鸡、兔等小动物，表现了市民上层与下层之间的斗争。诗中运用喜剧手法，通过动物的形象歌颂了市民阶级的机智讽刺和嘲弄了贵族、僧侣等统治阶级。长篇故事诗代表作：《玫瑰传奇》：(法国)整部作品运用象征、梦幻手法。上部：宣扬骑士“典雅的爱情”的

贵族文学作品。下部：反映了主张个性解放，反对封建贵族特权，反对禁欲主义和蒙昧主义等市民阶层的思想感情。(人文主义思想的萌芽) 术语解释：普罗旺斯抒情诗：(1) 抒情诗的中心在法国南部的普罗旺斯。(2) 普罗旺斯所所抒情诗受民间诗歌影响较大，主要是写骑士和贵妇人的爱情故事。(3) 最著名的《破晓歌》写的是骑士和贵妇人在黎明前依依惜别的情景。具有反禁欲主义和反封建等级制度的特色。但丁(意大利) 但丁：出身于佛罗伦 主要作品：《新生》：(用散文连缀起来的诗)热烈赞美贝亚特丽齐。是西欧文学史上第一部向读者揭露作者最隐秘的思想感情的自传性作品。诗人的情感飘浮在宗教和世两者之间，表现了诗人兼容新旧时代的创作倾向。形式上属于“温柔的诗体”诗派。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com