

开放性作文写作大语作文阅卷点评 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/152/2021\\_2022\\_\\_E5\\_BC\\_80\\_E6\\_94\\_BE\\_E6\\_80\\_A7\\_E4\\_c67\\_152979.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/152/2021_2022__E5_BC_80_E6_94_BE_E6_80_A7_E4_c67_152979.htm) 北京师范大学文学院

副教授张燕玲 2006年四月自考大学语文（本）考试中，作文题目为“倾听”。这个题目虽然仍为命题作文，但和以往的作文题目命制思路有所不同，它具有较强的开放性，虽然不能就此说明自考作文题目将和高考、中考一样，要走开放性的路子，但毕竟是一种比较新颖的形式，考生应引起注意。

“倾听”是一个动词，它的宾语是不定的、开放的。既可以是具体意义上的声音：风声、雨声、虫啾、鸟鸣……也可以是抽象意义上的声音：历史的足音、人民的心声……面对这样一个题目，很少有考生会感到无从下笔，大家可以思接千载，可以纵横万里，思维的空间极其广阔。自考生来自四面八方、各行各业，年龄和阅历也相差很多，这个题目给了所有考生发挥的空间。题材可以涉及自然、环保、情感、社会、政治、历史、文化各个方面。只要能表达出真情实感，文章写得具体生动，内容充实，就会得到理想分数。“倾听”这个题目，具有很大的开放性。它的出现，不仅仅是多了一种题型，关键是顺应时代的发展，传达出“开放”的写作理念，体现了对传统“封闭式”作文的不同。可以说“开放”是这类作文的核心和关键，也体现了现代社会的要求。从这个意义而言，无论是哪种类型的题目，关键在于给写作者提供施展才华，张扬个性的广阔空间。“话题”不等于“开放”，“命题”也不等于“封闭”，好的命题作文一样能激发写作者的写作欲望，唤醒与强化写作主体的意识，启发思维

，拓展心灵。“倾听”这个题目具有极强的时代感。我们生活在一个快节奏的时代，人们的步履匆匆，“听”只为获取信息，更多的时候是在“说”，在“诉说”自我。心灵的麻木、情感的缺失是时代的通病。“倾听”不同于简单的“听”，它强调用心、静心，它需要耐心，需要真诚。“倾听”自然之音，可以使人与自然更为和谐：“倾听”他人，可以拉近人与人之间的关系，创立一个和谐的氛围；儿女多听听父母的唠叨，可以给老人以内心的安慰；为政者“倾听”人民的心声，可以少走很多弯路……不会“倾听”是现代人的通病，而学会“倾听”则为心灵的交往与沟通架起了一座桥梁。有“倾听”才会有沟通，有沟通才会有和谐，“倾听”这一题目对于构建和谐社会显然具有深远的意义。这类开放性题目，审题很关键。“倾听”的对面是“诉说”，二者本是一个紧密结合的有机体，但“倾听”的主体是“我”，而“诉说”的主体则是他人，在写作中，侧重点应放在“我”“倾听”这一行为上。另外，“倾听”也不等同于“听”，它更强调态度。如果考生只是简单地虚构一个“我”“听来”的故事，以“倾诉”代“倾听”，以“听”代“倾听”，显然偏离了题意。这类开放性较强的题目，考生在写作时要注意内容空泛，主旨不明。“开放”不是海阔天空，更不是不着边际。尤其要切忌乍读结构谨严，实则思想缺乏，看似文采出众，实则言之无物，这种新时代的“八股文”，特别容易在此类作文中出现。在阅卷中，我们发现一些考生喜欢采用排比段结构：“我们要倾听自然的声音”、“我们要倾听历史的声音”、“我们要倾听人民的心声”，且多用比喻、对偶等修辞手法。这些文字读起来就让人感觉有些空洞。与之

相反，我们受到感染的，心灵被打动的反而是一些质朴的文字：父亲的默默倾听、母亲的絮絮唠叨、少年的青春叛逆，由于作者的感情真挚，普通的题材也闪耀出动人的光辉。自考作文的评分包括内容、语言和篇章结构三方面。这其中，内容是放在首位的。内容决定形式，形式取决于内容，思想永远是文章的灵魂。现在虽然强调“个性”，强调“创新”，但如果热闹的形式背后是浅薄空洞的内容，仍然得不到高分。对于考生而言，关注生活，开阔视野，用心思考，付诸真情才是作文成功的先决要素。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)