

重视基础知识中国古代文学作品选 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/153/2021\\_2022\\_\\_E9\\_87\\_8D\\_E8\\_A7\\_86\\_E5\\_9F\\_BA\\_E7\\_c67\\_153095.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/153/2021_2022__E9_87_8D_E8_A7_86_E5_9F_BA_E7_c67_153095.htm) 《中国古代文学作品选（一）》的主观题包括三个题目，分别是简答题、论述题和阅读理解题。从阅卷来看，考生的得分情形不容乐观，尤其是论述题和阅读理解题，能达到基本要求的考生不多。总体看，对具体作品的生疏在考生答题中反映最明显。简答题有4个题目。第一题为“简述孟子在《齐桓晋文之事》中所表述的‘仁政’的具体内容”。考生要答出“君主的不忍之心”“制民之产”“文治教化”这些内容。大部分考生答题时仅做一些感性描述，没有提炼出核心内容。如很多考生只写出“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”这个名句，没能归纳“仁政”的具体内容。还有的考生将“仁政”答成是“兼爱”、“非攻”，张冠李戴，把墨子的主张用到了孟子身上。尤其对“制民之产”这一要点，考生答题中涉及的较少，却有不少考生答成“应该减免赋税徭役、停止战争”之类，答非所问。又如“简析《陌上桑》表现罗敷美貌的方法”一题，核心内容是“写罗敷的装束打扮”、“以他人失去自我的方法，烘托罗敷的美”。考生普遍能答出其中部分内容，有的考生答出“细节描写、侧面描写”，并举出了作品中的例证，得到了比较理想的分数。但有的考生认为作品是“通过景物描写、他人的称颂来衬托罗敷的美”，但《陌上桑》中写景的也就开首“日出东南隅，照我秦氏楼”这一句，实在谈不上以景物衬托人物美貌，他人的称颂也无从谈起，因为作品中写的都是他人见了罗敷的反应，而没有写他们

的语言。再如“简析柳宗元《钴潭溪小丘记》的艺术特色”一题，考生关键要答出“借景写情，小丘遭遇与个人经历的契合”“景物描写简练、生动”、“议论化的抒情”。考生的得分普遍不高，大多数考生仅答出“借景抒情”，却没有答出具体抒发的是何种感情。可见不少考生基础知识比较薄弱，对作品的理解比较肤浅。论述题有两个题目。第一个题目为“试析《逍遥游》一文的艺术成就”，需要考生通读《逍遥游》，对文章内容比较熟悉，甚至能记住一些重要段落，分析时才能结合具体例证加以说明。但大部分考生却没能做到这些，因此影响了得分。许多考生答到“采用了多种写作手法，比喻、对偶、对仗”，但所谓“对偶、对仗”，在《逍遥游》中不曾有过。可见有的考生不清楚文章到底用了什么写作方法，只是把能想到的罗列出来。还有的考生审题不清，题目要求分析《逍遥游》的艺术成就，却答成“本文反映了庄子的‘无为’思想，描绘了‘神人’、‘至人’的境界”等等，误答为《逍遥游》的思想内容，而非艺术成就，属于答非所问。对结合作品分析这一点，多数考生只是罗列一些空泛论点，没有展开论述，失分在所难免。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

[www.100test.com](http://www.100test.com)