

高教自考北京市命题考试“外国文学作品选”复习提纲PDF
转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/153/2021_2022__E9_AB_98_E6_95_99_E8_87_AA_E8_c67_153192.htm 一、《伊利亚特》识记：1、两部史诗《伊利亚特》和《奥德赛》；对应记忆印度两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》。2、“行吟诗人”荷马。3、战争原因：海伦（01年单选）。4、悲剧英雄：赫克托尔（02年单选）。5、基本精神：歌颂英雄的英勇行为和英雄主义集体主义精神。理解：1、史诗对战争的态度（02、03年串讲）。2、艺术特点：结构上，一个片断，两条线索（02、03年串讲）。表现手法上，史诗采用客观的叙事方法。史诗刻画英雄形象的主要方法是把英雄放在特定情势中，以夸张的手法和色彩浓重的诗句，具有描写人物的语言和行动。从中显现其性格特征。多用和善用比喻（03年串讲）。二、《俄狄浦斯王》识记：1、索福克勒斯（公元前496？前406），古希腊三大悲剧诗人之一，另两位是埃斯库罗斯、欧里庇得斯。2、俄狄浦斯躲避杀父娶母的厄运四处奔走，却无法逃脱（01、02年单选）。理解：1、俄狄浦斯的形象。2、“回顾式”的结构特点。（03年串讲）三、《神曲·地狱篇》识记：1、《神曲》分为三部，即《地狱篇》、《炼狱篇》、《天堂篇》。2、几个人物：祈安启托，该隐（见圣经“该隐杀弟”）狱等待的人（01年单选）；圆桌骑士兰塞罗特；“淫媒”加里俄托；弗兰采斯加和保禄。象征信仰的贝雅特丽齐和象征理性的维吉尔。3、用意大利文写成（02年单选）。4、恩格斯的评价：是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。理解：思想和艺术上的两重性

(02、03年串讲)。四、《十日谈》识记：1、欧洲第一部现实主义作品，包含100个故事(02年单选)，选文为《第四天故事一》。2、故事套故事的“框式结构”。3、纪斯卡多的宫廷侍从身份(01年单选)。理解：了解一下。五、《哈姆莱特》识记：1、主要作品历史剧《亨利四世》、喜剧《威尼斯商人》、《第十二夜》、悲剧《罗密欧与朱丽叶》、“四大悲剧”(《哈姆莱特》、《奥塞罗》、《李尔王》、《麦克白》)(01、02年单选)。2、赞语：“时代的灵魂”，说他“不属于一个时代而属于所有的世纪。”理解：1、哈姆莱特的形象。2、的艺术特点。(02、03年串讲)3、《哈姆莱特》的主题(02年简答)。六、《堂吉珂德》识记：1、作品：著名悲剧《努曼西亚》(01年单选)、长篇小说《堂吉珂德》、短篇小说《警世典范小说集》。2、对比手法的运用(02年单选)。理解：1、人物形象。2、小说的艺术手法。(02、03年串讲)七、《达尔杜弗》识记：1、作品：《吝啬鬼》《堂璜》《愤世嫉俗》和《贵人迷》进了《太太学堂》。2、《达尔杜弗》：全名《达尔杜弗，或者骗子》，又译《伪君子》。讽刺矛头直指宗教人士(01、02年单选)。3、人物关系。理解：对人物出场的处理。八、《浮士德》识记：1、与席勒共同把德国古典文学推向辉煌时期(01年单选)。2、浮士德追求的五个阶段：知识、爱情、政治生涯、艺术和事业。理解：1、浮士德精神。2、浮士德的形象(01年简答)。九、《哀希腊》识记：1、作品：长诗《恰尔德·哈洛尔德游记》；东方题材作品《异教徒》《海盗》对《柯林斯的围攻》；揭露反动势力的作品《审判的幻想》、《青铜世纪》等。重要作品《堂璜》。2、《哀希腊》的特点

：古今对比和大量用典（01、02年单选）。理解：1、《哀希腊》的主题和情感（03年串讲）。2、《哀希腊》的艺术特色（02、03年串讲）。十、《巴黎圣母院》识记：作品：《东方集》、《惩罚集》、《凶年集》，《九三年》《巴黎圣母院》的《爱尔那尼》与《海上劳工》生活在《悲惨世界》扮《笑面人》（01年多选）。理解：《巴黎圣母院》浪漫主义的艺术方法（02年多选）。十一、《致大海》识记：1、普希金是俄国浪漫主义文学的代表，又是现实主义文学的先驱。他是俄国文学的奠基人，高尔基称他为“伟大的俄国文学之始祖”。2、作品：诗歌《自由颂》、《致恰达耶夫》、《乡村》；长篇叙事诗《高加索俘虏》、《强盗兄弟》、《巴赫契萨拉伊的泪泉》；小说《叶甫盖尼·奥涅金》、《别尔金小说集》、《上尉的女儿》（02年多选）。3、对拿破仑和拜伦的追忆（01年单选）。4、《致大海》主题是歌唱自由。理解：《致大海》的抒情层次。十二、《我歌唱带电的肉体》识记：《草叶集》的倾向和形式（02年单选）。理解：1、《草叶集》的总主题。2、《我歌唱带电的肉体》的艺术特点（02年阅读理解）十三、《红与黑》识记：1、作品：《吕西安·娄凡》在《巴马修道院》的《意大利逸事》。2、“现实主义的宣言”《拉辛与莎士比亚》（02年单选）。理解：1、于连的形象。2、《红与黑》的特点（01年单选）。十四、《高老头》识记：1、作品：《欧也妮·葛朗台》、《舒昂党人》、《高老头》、《塞查·皮罗多盛衰记》、《交际花盛衰记》、《幻灭》、《农民》、《贝姨》、《邦斯舅舅》。2、91部作品的《人间喜剧》。3、《人间喜剧》的三大门类：风俗研究、哲理研究、分析研究。理解：1、《父亲的死》

的主题和内涵（02年单选）。2、拉斯蒂涅性格的形成（01年单选、02年简答）。3、《父亲的死》的手法和作用（02、03年串讲）。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com