

北京市自考《中国现代文学作品选》重点篇目辅导（小说部分）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/153/2021_2022__E5_8C_97_E4_BA_AC_E5_B8_82_E8_c67_153203.htm

《阿Q正传》表现了什么样的思想主题？答：《阿Q正传》通过对阿Q的悲剧命运，深刻反映了辛亥革命前后中国农村的显示面貌，揭示和批判了资产阶级民主革命的不彻底性，尖锐地提出了中国民主革命的本质问题：农民问题。小说表明：只有通过强有力的思想启蒙，彻底打碎农民精神上的枷锁，才能使他们真正觉醒，走向反抗和斗争的道路，中国的民主革命才会有光明的前景。小说特别透过阿Q身上的“精神胜利法”，在更为深广的层次上，揭露了中国的民族劣根性，解释了病态社会中不幸人们的“病苦”，以此引起“引起疗救者的注意”。

《伤逝》中，如何通过对涓生和子君的爱情悲剧揭示出深刻而丰富的时代社会内涵？答：《伤逝》的主人公涓生和子君都是五四时期年轻知识分子勇敢追求婚姻自主和个性解放的典型代表，他们曾经发出过“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利！”这样的时代强音，并付诸了果敢的行动。但是他们的爱情最终归于失败，以悲剧结局。是什么造成了涓生和子君的爱情悲剧？这一悲剧有结实了什么样的时代社会内涵？封建势力的强大，五四时期虽然出现了新思想新文化，封建思想意识并不市即刻就被一扫而尽的，它仍然在各个方面影响着人们的思维方式和行为方式：知识分子之个性解放的要求不可能离开社会解放而单独完成，离开了社会解放，无论他们曾经表现得如何坚决，、他们的抗争终究是软弱无力的，甚至是一事无成的；从子君的角度来说，

女性在追求婚恋幸福的过程中，首先应该获得人格上的经济地位的独立，爱情才能有所附倚，否则美满的爱情只能是空幻的愿望。简析伤逝的思想内涵？答：《伤逝》是鲁迅唯一的爱情小说，她的思想内涵一方面在于探索妇女解放的道路，子君是受过“五四”新文化运动犀利的知识女性。她以个性解放的为思想武器，为自己的恋爱婚姻自由而奋斗，和涓生建立起小家庭。但是胜利的喜悦却是悲剧的起点。悲剧的社会根源是封建势力的压迫。封建势力视青年自由恋爱为伤风败俗，涓生的失业加速了涓生和子君感情的分裂。但是子君所信奉的个性解放思想的局限性，也是造成悲剧的思想根源。子君追求的知识恋爱婚姻自由，风斗目标的实现，就把狭窄的小天地当作整个世界，把小家庭生活当作整个人生意义。这样，人的性格也就必然变得庸俗空虚，胆怯懦弱，爱情也因此褪色，这说明，离开了社会改革，妇女追求个人的自由幸福，是很难实现的。另一方面也是对小资产阶级知识分子道路的套求。小资产阶级知识分子涓生的性格悲剧说明首要的是要比较清醒地认识，去掉幻想，才能在严酷的现实站稳脚跟，不失去“现在”，才可能有“未来”。《沉沦》如何显示了郁达夫整个创作的基本风格？特别是他的主观抒情的浪漫主义的风格特色？答：沉沦是郁达夫小说中最有影响的代表作。小说主人公本是一个热爱自由、富有反抗精神而又多愁善感的时代青年，出于对社会现实的不满，他来到日本留学，企图将来一展宏愿。但作为一个“弱国子民”，在异国他乡遭遇到的不是温暖和尊敬，而是更多的不堪忍受的歧视和凌辱。严重的忧郁、压抑和伤感使他的心理变形、变态以至绝望，最后以投海自沉来发泄自己的一腔悲愤。

主人公在投海之前，面对着祖国的方向，发出了期待祖国早日强盛的申请呼唤。作品对主人公时代忧郁症和变态性格的大胆描写有力地揭露了封建伦理道德的虚伪和罪恶，主人公的悲剧命运体现出强烈的反帝爱国情思和特定的五四时代精神。郁达夫的小说创作在艺术风格上有着十分鲜明的个性特征，这在《沉沦》中得到了具体体现。大胆无疑的自我暴露，忠实于“自叙传”的叙述方式，这体现了郁达夫的一个基本信条，即文学作品“都是作家的“自叙传”。郁达夫以自我的个人经验、情感生活为单纯的线索，宣泄一己的自怜、自惭、自卑与自尊、自傲相纠结构成的时代的“零余者”的心史。作者深信，透过“自我”的观照，能够折射大千世界，因为，深刻地表现个性，即能表现社会。小说中的形象，不只是作者本人的写照，也是五四时期一大群染了“时代病”的彷徨、苦闷的青年们的典型。浓郁的浪漫主义抒情色彩，突出表现抒情主人公的情感世界，着力抒发自我的内心感受，把主人公亦即是自我的感情脉搏和心灵历程艺术地呈现在读者面前。郁达夫的《沉沦》注重抒发主人公抑郁寡欢、孤独凄清的情怀，暴露和宣泄人物感伤的、悲观的甚至是厌世颓废的心境。他主要是借助于人物心理的细腻描摹以及外在景物的衬饰来达到。如《沉沦》中的他“有病的呻吟”表达着作者的社会态度和对人生的悲剧感情。以人物情绪的起伏变化来结构作品的“情绪流”的结构方式，不注重故事本身的发展，一切以人物情绪的波动来推进情节的发展。如《沉沦》中主人公“他”的孤独感、苦闷感及感伤情调来贯穿前后，形成作品结构内在的一种凝聚力量。现代小说中一种崭新的体式自我写真的抒情小说，正是这样在他的富

有创造性的实践中确立的。 如泣如诉的语调，浓烈明快的语言，清新秀丽的文风。郁达夫的小说，笔触所及，都显示出“清、细、真”的特色。淡远和清愁以清丽、流畅、自然、真挚的文词，摹写着主人公心灵的某种律动，有呼之欲出的情韵，有时着墨绮丽，甚至纤浓，却也不掩一腔真情，更多时是以朴素、质白取胜，随兴而至，平淡无奇的文字间，先出跌宕多姿的笔意。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com