

北京自考“中国现代文学作品选”散文辅导 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/153/2021\\_2022\\_\\_E5\\_8C\\_97\\_E4\\_BA\\_AC\\_E8\\_87\\_AA\\_E8\\_c67\\_153212.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/153/2021_2022__E5_8C_97_E4_BA_AC_E8_87_AA_E8_c67_153212.htm)

《给亡妇》如何又一次体现了朱自清散文擅写的至性人情？答：本文与《背影》有着特别的相似之处：以作者身边的日常琐事为题材，显示了朱自清独特的“家常体”散文的取材特征；以写人、怀旧为视角来抒发作者深长的情义。《背影》是对几年前一段往事的回忆，文章表达了对父爱的崇敬，展现了一个令人难忘的父亲的形象；给《给亡妇》是对几年前去世的前妻的深情怀念，在追述中刻画了一个贤妻慈母的形象。人间的亲情。人与人之间的理解，人性的普通与伟大，是朱自清这一类散文的核心情感。本文同样显示了朱自清一贯的朴素、自然的文体美的纯粹平易的语言美。本文的独特之处在于：通篇采用了与“亡妇”对话的形式，这使文章显得更加亲切自然。《背影》与《给亡妇》共同体现了朱自清怀人抒情散文的共同特点。《笑》如何显示了冰心对爱和美的一贯追求？又如何体现了20年代初期的美文小品的特点？尤其体味何为“冰心体”？答：《笑》发表于1920年的《小说月报》，是中国文学史上较早的引人注目的美文小品的经典之作。文章通篇渲染与烘托了天使般圣洁的微笑，以此来展示人世间温和和纯净的爱。文章的语言尤为清新灵动，神采飞扬。活泼而富于变化，和谐而富于悦耳的韵律美；白话为主，兼有欧化语和文言词汇，搭配得当，运用自如。所有这些，构成了“冰心体”独特的韵味。简析《钓台的春昼》一文所传达的忧思之情。答：《钓台的春昼》是郁达夫著名的游记散文，

他以游踪为线索，用写意的笔法，写富春江沿途的山光水色、沙洲繁花；写桐君山微茫的月色灯光，写严子陵钓台的孤静荒颓。在寄情山水中，透露出身处于社会动荡年代的一缕忧思，而贯穿全篇的，则是对于黑暗现实的愤慨之音。文中斥国民党为“中央党帝”，把国民党的文化高压政策比之为秦始皇的把戏，并以梦幻的手法，以诗入文，讥评时政。写此文时，值“九·一八”事变和伪满洲国建立之后，作者以鄙夷的口吻讽刺满洲国的汉奸官僚、无耻文人郑孝子、罗振玉之辈，并题诗于壁，表现了作者的爱国主义和革命民主主义思想。

《西湖的雪景》如何体现了钟敬文小品散文的主要特点？答：钟敬文的散文总体上属于周作人那种学者式散文的类型，平和、幽雅，意蕴深涵，但又具有自己的独到之处。《西湖的雪景》情感丰富而深刻，情致幽雅而独特，文笔轻松、随意，情致所发，笔墨所至。文章在一片看似悠闲的情思之中，暗含着对时代纷乱的深切忧思。文章以静写动，以静显动，动静相间，文思飞扬。文章还善于运用色彩的点缀和古旧诗文的穿插，情趣盎然，令人回味。

简析何其芳的《雨前》和李广田的《山之子》各自的思想内涵，并简要分析两篇散文在艺术表现上的不同不处。答：《雨前》创作于东北沦陷后日本帝国主义加紧进攻华北的民族生死存亡的危难时期。作为一位爱国的真正的知识分子，作者沉浸在无限的忧愁与痛苦之中。在这民族危机深重的时刻，国民党不仅不采取抵抗，居然对外妥协投降，对内镇压人民的抗日救亡运动，这更使作者为民族的命运而担忧。《雨前》正是通过对雨前的各种自然景物的描写，将复杂沉郁的感情融入景致之中，以密云不雨的气候映射现实社会，表达了作者自

己的同时也是民族的、人民的种种复杂感情。在如此压抑的气候下，作者深深的怀念着南方家乡的雨景，想逃脱这压得人喘不过来气的现世，充分显示了资产阶级知识分子在尚未走上革命道路时困惑时困惑于黑暗社会中的矛盾心态。这是一篇如诗如画的小品散文，景致优美、恬静、情思缠绵，但在美景之中使人体味到一丝苦涩，一种难言的忧伤。用词准确洗炼，生动传神；写景状物，细腻精确，栩栩如生。《山之子》描写了泰山上一个普通农民的凄惨而悲凉的故事。他是一个哑巴，以采摘泰山悬崖上的百合花为生的父亲和哥哥不幸坠涧丧生，为了奉养老母极其家人，他只得继承父亲和哥哥的旧业，整日徘徊于生与死之间。但他是刚强坚毅的，勇敢大胆而富于冒险精神，作者称他为“山之子”，正是对他和像他一样质朴善良，具有强大生命力的广大穷苦人民的热情颂赞和深深的同情。文中有这样一段描写，他站在泰山峭壁顶上，以洪朗的声音和别人听不懂的话，说着他父亲和哥哥的故事。多么悲壮而令人垂泪的描述，而这正是他——“山之子”的性格。文章从一个侧面反映了旧社会劳动人民的深重灾难。全文以“我”的见闻为线索，由远及近、由次及主地展开描写，泰山景致的描绘，以及关于香客、百合花的描写，关于泰山的种种传说故事，都是为了烘托“山之子”的出现而设置的背景，在如此广阔背景的衬托下，“山之子”的形象更显高大。作者运用了大量烘托、渲染、对照的方法，结构上跌宕起伏，枝叶扶疏，而又浑然一体，整体显现出浓郁苍劲的风格。这两篇文章主要的不同在于：《雨前》是主观抒情的散文，充满内心深处的感受，全文意识含蓄、朦胧、深沉；《山之子》则是客观写实的散文，叙述清晰，

描写细致真切，情感明朗激越。100Test 下载频道开通，各类  
考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)