

4学分大学语文记叙文部分复习要点 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/153/2021\\_2022\\_4\\_E5\\_AD\\_A6\\_E5\\_88\\_86\\_E5\\_A4\\_A7\\_c67\\_153358.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/153/2021_2022_4_E5_AD_A6_E5_88_86_E5_A4_A7_c67_153358.htm) 一、单元内容概要

记叙文是一种记载和叙述事件由来，描绘事物和人物情景状态的文章。它包括消息、通讯、报告文学、传记、游记、小说、童话、寓言及记叙性的散文等文体。学习记叙文单元，应当熟识四种叙述方式，熟知人物描写的五种具体方法，了解环境描写的两个方面，掌握记叙文的两种主要抒情方式。常用的叙述方式有以下五种：1.叙事 记叙文的叙事要用叙述这种表达方式。叙述应具备记叙文六要素：时间、地点、人物、事件、原因、结果，并用一定的人称、以一定的线索，采取某一种叙述方式。（1）叙述人称。主要有第一人称，如《追悼志摩》、《箱子岩》、《哭小弟》、《拣麦穗》、《我与地坛》等文章；还有第三人称，如《北京的春节》、《廉颇商相如列传》、《毛颖传》、《柳敬亭说书》等文章。

（2）叙述线索。有的以“人”为线索，如《廉颇商相如列传》；有的以时间为线索，如《北京的春节》；有的以事件为线索，如《狱中杂记》；有的以“题眼”为线索，如《哭小弟》，全文围绕“哭”字着笔。（3）叙述方式。有顺叙（如《北京的春节》）、倒叙（如《哭小弟》）、插叙（如《箱子岩》）、分叙（也叫平叙）。2.写人 写人主要有五种描写方法：外貌描写（即肖像描写）、语言描写（即对话描写）、行动描写（即动作描写）、心理描写、细节描写。3.写景 景物描写，是对于人物活动或事件展开的特定背景的描写。景物描写可分为两种：社会环境描写，自然环境描写。前

者为时代特征的背景描写，后者则侧重于自然界各种景物的描写。

4.抒情 记叙文有两种直接抒情与间接抒情两种抒情方式。其中，后者可以采取记人寄情、叙事述情、写景寓情、状物抒情、说理言情等多种方式。

5.议论 记叙文中的议论，与议论文中的议论有较大的不同。它与叙述相结合，并在叙述的基础上进行的，一般表现为先叙后议、先议后叙和夹叙夹议三种形态。叙事、记人、写景、抒情、议论几种方式往往是综合运用的。

## 二、知识要点总括 各课基本知识要点

- 1.《追悼志摩》，作者胡适，现代著名学者、教育家、诗人，“五四”文学革命的主要倡导者。这是一篇追悼性写人散文。作者引用三封信作为典型论据来说理，还大量引用志摩的诗句来抒情写意，主要抒情方式是在议论中抒情。
- 2.《秋夜》，作者巴金，现当代最著名的小说家、散文家之一。这是一篇写人散文，其总体特点是通过记叙梦境来抒情写人、还多次运用象征手法和排比句式。
- 3.《北京的春节》，作者老舍，现当代著名的小说家、戏剧家。这是一篇记事散文。
- 4.《箱子岩》，作者沈从文，现代著名小说家、散文家和历史文物研究家。这是一篇游记，文章富有思辩色彩。
- 5.《哭小弟》，作者宗法，当代著名女作家。文章开头所用的叙述方式是倒叙。文章的总体特点是抒情、叙事、写人相融合。
- 6.《都江堰》，作者余秋雨，当代著名艺术理论家，散文家。这是一篇游记，具有较强的思辩色彩，文中多处运用对比手法。
- 7.《拣麦穗》，作者张洁，当代著名女作家。这是一篇记事散文。文中写的“小火柿子”具有象征意味。
- 8.《我与地坛》，作者史铁生，当代著名作家。这是一篇记事散文，通过行动描写、心理描写和侧面烘托三种方式来表现母爱。文

章写母爱，却落笔地坛，这实质上是一种象征性类比。9.《廉颇蔺相如列传》，作者司马迁，西汉伟大的史学家、文学家和思想家，其代表作为中国第一部纪传体通史《史记》。这是一篇人物传记，记叙了完璧归赵、渑池之会、廉蔺交欢三个故事。10《毛颖传》，作者韩愈，中唐古文运动的倡导者，“唐宋八大家”之一。这是一篇寓言性传记，基本写作方法是拟人化，还运用了语意双关、象征寄托的表现方法。11.《寓言二则》，作者柳宗元，中唐古文运动的倡导者，“唐宋八大家”之一。这是两则讽刺性寓言。《哀溺文序》通过正面描写和侧面烘托两种方式刻画溺死者“要钱不要命”的心态。《传》前后两部分，一写小虫，一写官僚，两部分之间是类比关系。12.《柳敬亭说书》，作者张岱，明末清初著名散文家。这是一篇写人散文，运用了欲扬先抑、对照反衬、铺垫等三种表现手法。13.《狱中杂记》，作者方苞，清代桐城派散文的创始人。这是一篇记事散文。本文说服力强的主要原因是事例确凿、典型。

### 三、知识要点归类

1.关于作者《追悼志摩》：胡适，字适之，现代著名学者、教育家、诗人，“五四”文学革命的主要倡导者。《秋夜》：巴金，现当代最著名的小说家、散文家之一。《北京的春节》：老舍，现当代最著名的小说家、戏剧家之一。《箱子岩》：沈从文，现代著名小说家、散文家、历史文物研究家。《哭小弟》：宗璞，当代著名女作家。《都江堰》：余秋雨，当代艺术理论家、散文家。《拣麦穗》：张洁，当代著名女作家。《我与地坛》：史铁生，当代著名作家。《廉颇蔺相如列传》：司马迁，伟大的史学家、文学家和思想家。《毛颖传》：韩愈，中唐古文运动的主要倡导者，名列“唐宋八大

家”之首。《寓言二则》：柳宗元，与韩愈同为中唐古文运动的倡导者，“唐宋八大家”之《柳敬亭说书》：张岱，明末清初著名散文家。《狱中杂记》：方苞，清代著名散文家，清代桐城派散文的创始人。

2.作者归类 现代作家：胡适、巴金、老舍和沈从文。 现当代著名小说家：巴金和老舍。 唐宋八大家：韩愈和柳宗元。 清代散文家：张岱和方苞。

3.体裁归类 游记：《箱子岩》、《都江堰》。 写人散文：《追悼志摩》、《秋夜》、《哭小弟》、《柳敬亭说书》。 记事散文：《北京的春节》、《拣麦穗》、《我与地坛》、《狱中杂记》。 传记：《廉颇蔺相如列传》、《毛颖传》。 寓言：《毛颖传》、《寓言二则》。

4.叙述人称归类 第一人称：《追悼志摩》、《秋夜》、《箱子岩》、《哭小弟》、《都江堰》、《拣麦穗》、《我与地坛》、《狱中杂记》。 第三人称：《北京的春节》、《廉颇蔺相如列传》、《毛颖传》、《寓言二则》、《柳敬亭说书》。

5.表现手法归类 象征手法：《秋夜》、《拣麦穗》、《我与地坛》、《毛颖传》。 较突出地运用了对比手法：《北京的春节》、《箱子岩》、《都江堰》。 较成功的运用了场面描写：《北京的春节》、《箱子岩》和《柳敬亭说书》。 具有思辩色彩的散文：《箱子岩》、《都江堰》。 排比、修辞手法突出的：《秋夜》、《都江堰》、《我与地坛》。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)