

考前冲刺《大学语文(专)》(节选)(3) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/153/2021_2022__E8_80_83_E5_89_8D_E5_86_B2_E5_c67_153440.htm 《散文创作谈》 [作家作品] 秦牧 著名散文家。 [主旨] 写好散文必须在思想、生活知识、表现手段三方面提高作者的素养。 [课文层次] 第一部分（12自然段）。写作本文的原因。第二部分（35自然段）。散文的界限与特征。第三部分（610自然段）。论述我国散文深厚历史传统、现实需要。第四部分（1121自然段）。全文的中心部分，从三个方面论述如何写好散文。第五部分（22自然段）。结束语。 [学习要点与难点] 1.重点掌握论证方法。(1)类比法：用线，珍珠，巧手三者类比思想、生活知识、表现手段三者对写好散文的重要性；用笋尖、笋身、菜心、菜梗来比喻散文选材的重要性；(2)对比法：“就像登上一个高原之后，不能再攀上一个山峰似的……”“如果文字别别扭扭，结结巴巴，或者装腔作势，人家读来，就像米饭里夹着许多沙子似的……”(3)归纳法：“我国是一个散文传统异常深厚的国家”，就是举了庄周，李斯，贾宜等等大量事实后归纳的结论。(4)演绎法：“在一个散文传统如此深厚，社会主义革命和建设正在着着推进的国家，散文的创作风气自然应该是十分蓬勃才好。” 2.掌握修辞手法。比喻：明喻 暗喻：“文学的河流”“思想的天平”“思想的线”“生活的珍珠”“文艺竞技场”。排比：“我们的笔墨，有时应该像……有时像……有时像……” 3.重点掌握的观点 思想线。核心 生活知识 珍珠 表现手段（主要是文字水平）巧手 文学的四道河流：小说，诗歌，戏剧，散文。尼泊尔的谚语“

无论怎样大的烙饼，也大不过烤饼的锅。”：一个人的创作才能都要受到他的思想，生活知识，表现手段的限制。[重点段落分析] 教材58页，第二段。“节骨眼上的细致加工……必须特别强烈和细腻。” 1，本段中心论点：节骨眼上的加工十分重要； 2，论证方法是比较法。 3，“不能再攀上一个山峰似的”“都像缓缓的泥河似的”：用的是对比法；“有些画家”“有些刺绣艺人”：用的是类比法。 4，开头与结尾联系紧密，首尾照应。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com