

“大学语文”备考指南 PDF转换可能丢失图片或格式，建议  
阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/153/2021\\_2022\\_\\_E2\\_80\\_9C\\_E5\\_A4\\_A7\\_E5\\_AD\\_A6\\_E8\\_c67\\_153457.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/153/2021_2022__E2_80_9C_E5_A4_A7_E5_AD_A6_E8_c67_153457.htm) 《大学语文》是高等教育自学考试应用专科的公共必考课。该课历年考试试题的突出特点是覆盖面广。教材课文共56篇。所考内容分三个方面：作家作品、语言知识、文体知识。这三方面试题分布在“单项选择”、“多项选择”、“填空”、“词语解释”、“翻译”等前5个大题中，几乎覆盖全部教材。复习前先学习《大纲》，掌握整个教材的“共性”知识。如《大纲》“语文知识”要求：记忆54篇课文作者的姓名及其所处的时代、作者的历史地位和主要成就；识别54篇课文的文体属性等。先在脑子里留下印象，在以后的学习中就会自觉地记住这些知识点。

1.灵活联系文学史 这部分知识易懂而不易记，主要原因在于学员未开文学史课。因此，辅导教师在辅导这部分知识时可结合文学史有关知识，帮助学员理解并牢记这部分知识。比如辅导《论语十则》，可这样介绍：孔子所以“名丘字仲尼”，是因为他出生在春秋时期鲁国的尼丘山，又因为他排行第二，“仲”为“二”，故叫“仲尼”。孔子的主要作品是《论语》，该作并非孔子所写，而是他的弟子依据对孔子言论的回忆所辑。孔子思想的核心是“仁”，孔子把“仁”作为道德的最高标准，在《论语》中多处论述“仁”的内涵谈“仁”的地方达109处之多。如此一讲，会大大提高学生的兴趣，从而也就能使他们不太费力地就把这些知识记住了。几乎每位作家都有一些生动、有趣的“故事”。讲述这些“故事”时，要注意紧紧围绕、扣住作家经历、作

家地位、主要作品、作品风格、作品对后世的影响以及后人对作家、作品的评价等《大纲》要求掌握与试卷命题的内容，切勿因追求趣味而不自觉地偏离了这些内容，以免造成课时的浪费和主题的冲淡。联系文学史辅导作家、作品等知识，还可以将作家或按历史年代顺序，或按其他关系，纵的连成“串”或横的连成“片”，使教材所涉的许多作家在学员头脑中形成“网络”，从而记住了一个就可想起“一串”或“一片”，在年代的顺序上也能避免混淆。如在介绍孔子时，可介绍下面要学的战国时期的孟子；在介绍欧阳修时可介绍“唐宋八大家”下面要学的王安石、柳宗元、苏轼；在介绍南唐李煜时，可介绍词派重要人物柳永、苏轼、李清照、辛弃疾等。

2.利用“提示”和“思考与练习”每篇课文后的“提示”，几乎囊括该篇的全部“文体知识”，课文辅导前，可先带领学员学习“提示”。比如第1课《建设有中国特色的社会主义》的“提示”，指明该课中心论点是建设有中国特色的社会主义；段落划分：三部分；论证方法：对比法；修辞种类：设问等。学习课文时，再将“提示”中的这些知识点一一落实在段落语句里。每篇课文后的“思考与练习”，涵盖了许多《大纲》要求、课文本身以及“提示”中的知识点。因此也要充分利用。方法是：提问回答、作业笔答、不定期小考等。如此一来，则等于对《大纲》、课文与“提示”又搞了一遍综合复习。“思考与练习”能有效地巩固该课知识和温故知新、对比记忆。这一特点在几篇文言散文中尤为突出。比如第14课《朋党论》后的小题“尧独成之，举舜而敷治焉”，做此题实际上是又复习了第12课《有为神农之言者许行》。许多“思考与练习”还把本教材中具有特殊

用法的典型词、句集在一起，以区别该词、句在不同语言环境中所具有的不同含义与作用。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)