

汉语言专业自考文丛：唐宋名家词导读分析 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/153/2021_2022__E6_B1_89_E8_AF_AD_E8_A8_80_E4_c67_153558.htm

一、教材内容及知识逻辑架构

- 1、从编排上来讲，课材按照时间顺序，分别拈取了唐宋50多位名家近200多首词作品进行导读欣赏。这些作家作品，从唐代早期生活气息和民歌风味浓厚的文人词，到晚唐五代浓艳香奁的花间词及词境渐深的南唐二主词，到代表宋朝一代文学的豪放、婉约和清雅词，到宋末元初的四大家作品，基本涵盖了词的发展脉络和经典创作。代表作家中，张炎是宋词的结束者，以后便是新兴散曲的时代了。
- 2、从内容上来讲，课材相当于诗词赏析类，难度和考核要求其实比专科段的文学作品选相对还要简单一些。自学者只要理解并掌握各首词选的作家生平、相关写作背景、含义、意境及艺术特色等，就可余裕应对实际考试中的各种题型了。

二、课程学习线索及知识要点

- 1、对于作品选一类的课程，可以存在各种不同的学习线索，应该主要视读者各人的思维习惯和识记偏好而定。例如，以本课程而论，200多首词作品，既可以参照文学史的角度，按唐宋词的发展和创作脉络进行学习；也可以按照不同词作家的创作风格和艺术特色归类记忆；或者以重点作家作品为核心，再有机地结合和串联其它作家作品等。
- 2、课程的知识要点，大致可以分为3大类：词的基本知识；词作家的生平知识；词作品的赏析论述等。前2类的知识要点，具体请参见本课程【笔记】栏目。实际考试时，主要体现为选择题和填空题；后1类的知识要点，实际考试时，主要体现为简答（析）题和论述（分析）题。读者既可直接参

照课程每首词的【导读】部分，也可参见中山大学出版社出版的本课程辅导书《唐宋名家词导读》。总的来说，作家作品之中存在主次轻重之分，但在学习上却不能抱侥幸之念；难度不大，然无捷径可言。每首词必须在熟记的基础上，理解含义、体味意境、了然于胸。不过，逐一过关并不意味着死记硬背。课程作为词类作品的赏析，主观感情色彩是比较浓重的，因此，在笔者看来，实际考试作答时，对于各类问题的见解，其实只须按照自己的语言，将自己的理论观点流畅通达地组织表达出来就可以了，根本无须对课材导读或辅导书的答案亦步亦趋。更何况，见仁见智的情况，想必应该也是允许的。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com