

汉语言专业自考文丛：唐宋名家词导读备考综览 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/153/2021_2022__E6_B1_89_E8_AF_AD_E8_A8_80_E4_c67_153561.htm

一、题型及卷面分数分布特点分析

1、考卷试题类型及各部分所占分数比重等，请见下表：

序号	题型	题量	题分	合计题分	两大部分	占总分比重
1	单项选择题	20	12	240	40%	
2	多项选择题	5	21	103		
3	填空题	10	11	104		
4	简答和简析题	5	63	306	60%	5
5	分析和论述题	2	153	302		

2、卷面分数分布特点分析：从卷面分数来看，虽然笔答题所占比重高达70%，但实际考试中，由于每题1分的10道填空题相对是比较简单的，因此，就难度系数而言，基本可归入选择题类。其余60分的笔答题，简答题和论述题各占30分，题型简单，题量不算很多，因此各题的题分相对较高，尤其是论述题。由于所有简答题、论述题都没有给出题目所要求析论的作品的原文，因此，笔者在本课程【概论】栏目中曾强调对各作品必须逐一过关、了然于胸，就是这个道理。哪怕对于略读的词家作品，也千万不能有所忽视。以2002年的考题为例，最后一道论述题是朱淑真的《减字木兰花》（独行独坐），可能许多考生都会阴沟里翻船，连原词作究竟是什么都记不起来，更遑论论述该词是“如何通过动作和细节表现孤独感的”。笔者是2003年10月份参加并通过该门课程考试的，正是有了上述这道考题的警例，笔者在考前特地将课本教材中的所有词作反复诵记，以保无虞。因为只要理解和熟记了词作原文，面对考题，根本无须倚赖教材的导读分析，以我们作为本专业考生的文学水平论，基本都可以绰绰有余了。故此，希望学友读者切记。

3、考题具体实例及答题规范，请参见

本课程【附录 历届真题及答案】栏目。二、笔答题命题特点及考点分布分析

1、囿于原材料来源的匮乏，本课程的【应试】栏目以及【附录】栏目，都只给出2002年的有关考题及其分析。但从笔者考前的备战以及应试的实战经验（2003年）来看，足矣。用课材目录的词家清单结构，旨在为读者指明以下的应试备战意义：一者，从历届考题的命题内容来看，简答和简析题重在对著名作品或某些著名词句的分析考查。由于课材的选作基本上已全部是名家名作，因此，本项考题的考点分布其实难以定位，指向范围基本就是整本课材，这也就是笔者在【概论】栏目中所指出的“难度不大，然无捷径可言”的原因。是故，不管有没有落入考点，作为临考前的备战，面对表中的词家清单，读者对其相应的课材入选作品，内心务必有如大阅兵似的浮现出一定的原文印记。二者，面对该词家清单目录，读者最好将作家作品与《中国古代文学史（一、二）》中有关词的发展史联系起来认识体会，以便对入选词家尤其是自成一家的词手及其代表作品的创作风格、艺术特色等有一个更好更全面的把握，因为这方面是分析论述题所涉及和侧重的考查范围。是故，例析表2进一步从词家和作品这2方面对命题考点的重心进行了相应的解构：词在各个不同的发展阶段分别用表格双划线进行分界标示，李白 - 白居易代表了唐代的早期文人词，温庭筠 - 李代表晚唐花间词，冯延巳 - 李煜代表南唐五代词，余者则是宋词；各个不同发展阶段的杰出代表词家用“*”标示，特别重要的词家另加表格底纹标示。课本教材入选的50多位词家及其词作品，从历届考题总的考查格局来看，重心无疑是落在五代和宋代。凡此种种，读者可以自行用心体会 100Test 下载频

道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com