

北京自考文学概论课后题目总结第二编第一章 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/153/2021_2022__E5_8C_97_E4_BA_AC_E8_87_AA_E8_c67_153592.htm 第二编 作品论 第一章 (一) 文学作品的构成因素各是什么？答：语言、题材、蕴含是文学作品的构成三大要素。(二) “言语”与“语言”的区别何在？“内指”语言与“外指”语言的区别何在？答：“语言”是“通过言语实践存放在某一社会集团全体成员中的宝库，一个潜存在每一个人的脑子里，或者说得更确切些，潜存在一群人的脑子里的语法体系”。“言语”则是“说话者赖以运用语言规则表达他个人思想的组合”。文学作品的语言是“内指”语言，而非“外指”语言。“内指”语言即语言意义指向作品内部；所谓“外指”语言意义指向外部的客观世界。文学的艺术形象本来就是虚构的具有假定性的社会生活的图画，因此文学作品的语言也只能是“内指”语言。(三) 文学语言的基本特征。答：1、音乐性。是文学语言的语音层面，文学作品语言的音乐性，即指文学作品的语言具有节奏鲜明、韵律和谐，念起来琅琅上口，听起来悦耳动听的特征。2、形象性。是文学语言的语义层面，文学作品的语言具有的使读者能够“感知”到作品描绘的艺术形象，即能够唤起读者的“想象”，在自己的头脑中构造艺术形象的特征，就是它的形象性。语言的形象性其中又具有“二重性”。一方面，它是抽象化的，具有概念功能；另一方面，它又和形象有着密切关系，具有表象的功能。3、含蓄性。是文学语言的蕴含层面，即它的深层意义。所谓含蓄性即文学作品的语言所具有的以“有限”表现“无限”、

言有尽而意无穷，能够给读者留下充分咀嚼、品味、回想思索的广阔空间的特性。优秀的文学作品凝炬的语言表达丰富、深刻的内涵从而产生极大的艺术魅力。

4、情感性。是它在叙述客观事物时流露出的主观倾向，文学作品的语言情感性，即指蕴含于作品语言的意象以及词语表达形式之中的情感力量、情感色彩。

（四）什么是人物语言？什么是叙述人语言？答：在叙事作品中，文学作品分为人物语言和叙述人语言。人物语言，即作品中的人物的外部语言和内心语言，它的表现形式多种多样，对话、独白、日记、演说、内心自语等。（人物语言个性化，即是作品的人物语言具有独特的个性特色，能够体现出人物的年龄、气质、身份、教养等特点，从而给读者留下鲜明的印象。）叙述人语言，即指作品的叙述人叙述故事、刻画人物、描写场景、抒写情感、评判议论的语言。（叙述人语言个性化包括两方面：其一，指叙述人语言必须表现出作者本人的语言风格。其二，指叙述人语言的格调必须与所描写事物的特征相一致，相协调。）

（五）什么是景语？什么是情语？答：抒情作品的语言可以分为景语和情语。景语，即抒情作品中作家、诗人用以写景、状物的语言。情语，即抒情作品中作家、诗人用以抒发感情的语言。

（六）为什么说“一切景语，皆情语也。”？答：在优秀的抒情作品中，景语与情语的配合、交融更显得突出。抒情作品的本质在于一个“情”字。因而作家、诗人的抒情方式可以多种多样，开直抒胸臆，或借景抒情，或托物寄情，但其语言都浸透着浓烈的感情。正如王国维所讲“一切景语，皆情语也”。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com