

北京自考文学概论课后题目第一编第二章 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/153/2021_2022__E5_8C_97_E4_BA_AC_E8_87_AA_E8_c67_153593.htm 第二章（一）与科学相比，文学的独特内容是什么？答：1、文学的独特内容是生活的审美属性。“在自然中一般人所谓的‘丑’，在艺术中能变成非常美。”科学以客观事物自然的、社会的属性和规律为内容，不管它们有没有审美特性，而文学则以交融了各种因素的具有审美特性的生活为内容。2、文学的独特内容是人生活的整体。审美是文学内容的根本特性，这就决定了文学内容的另一个特征所写生活的整体性。所谓生活的整体性是指生活现象和本质统一为一个完整体的特征。文学是美的领域，审美是其内容的根本特征，这就要求它反映生活内容的整体性。（二）与科学相比，文学的独特形式是什么？答：文学和科学的不同形式是其内容的不同所决定的。科学的内容是揭未客观事物的本质规律，这就决定了科学必须运用抽象的概念来进行判断、推理。文学的内容具有审美特征的整体性的生活，这就决定了文学必须动运用具体的艺术形象的形式来反映社会生活。（三）艺术形象的基本特点是什么？答：1、具体可感性。作为文学作品中艺术形象的具体可感性是指作品的艺术形象，仿佛能凭人的感觉器官具体感受得到的特性。由于生活中的事物有多种多样的具体形态，作家在写这些事物的形象时，就应根据创作的实际需要，通过自己的描写从多种感受去建立形象，使艺术形象获得具体可感性。2、艺术概括性。文学反映生活要通过个别反映一般，这就决定概括性是艺术形象的又一特色。艺术形象

的艺术概括性实际上是要求把生活中存在的两极，如个别和一般，独特与普遍……在作家深刻的生活体验的基础上，联系起来，统一起来，融合起来，使文学作品收到所写为一，所指为万的艺术效果。

3、审美性。文学作品中的艺术形象是艺术美，必须具有审美特征。审美是作为主体的人对客体的情感的评价，是主客观的统一。一个形象是否是艺术形象，重要特征之一就是看它是否经过作者的情感的评价。综上所述，文学作品的艺术形象就是具体可感的、概括的、具有审美价值的人生图画，具体可感性，艺术概括性，审美特征，是艺术形象的三个基本特点，三者缺一就不能构成艺术形象。

（四）怎么理解审美教育功能？答：所谓审美教育功能，就是一种寓含着认识和教育因素的审美享受。它的特点是既给人们以精神的愉悦，又给人以思想的、伦理道德的教育。（其中有两种错的倾向：一种是唯美主义的倾向，认为文学完全是一种闲情逸致的享受物，与功利性毫无关系，提倡“为艺术而艺术”。另一种是单纯的功利主义的倾向，认为文学不过是廉价的宣传品，甚至是认为文学是“阶级斗争的工具”。以政治代替艺术，这就否定了文学的审美特质。

（五）文学的审美教育功能的基本特点是什么？答：1、寓教于乐。2、动人以情。3、潜移默化

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com