

北京自考文学概论课后题目总结第一编第一章 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/153/2021_2022__E5_8C_97_E4_BA_AC_E8_87_AA_E8_c67_153594.htm 第一编 本质论 第一章（一）试用辩证唯物主义说明社会生活是文学的唯一的源泉。答：第一，之所以说社会生活是文学艺术唯一的源泉，这是因为除社会生活这个源泉之外，再不可能有第二个源泉了。古代的、外国的文艺作品，也能供作家创作时借鉴和利用，但“过去的文艺作品不是”源“而是”流“，是古人和外国人根据他们彼时彼地所得到的人民生活中的文学艺术原料创造出来的东西。第二，之所以说社会生活是文学的唯一的源泉，这是因为文学作品的一切因素都来自生活。文学作品的题材、主题、人物、情节、结构、语言和创作技巧等都来自生活，写实的与虚构的、曲折的与直线的……统统来自生活的赐与、暗示和启发。（二）什么是艺术虚构？为什么说艺术虚构必须以生活为基础？答：艺术虚构是作家根据生活中存在的事物和生活固有的逻辑，通过想象，以构成艺术形象。艺术虚构必须以生活为基础。离开生活，想象的翅膀就腾飞不起来了，虚构就寸步难行。（三）再现和表现有何区别？为什么说表现也要以生活为基础？答：文学创作的复杂情况也表现在文学作品中 有的是重再现的，有的是重表现的。所谓再现是指注重客观地描写外部世界的一种艺术倾向。所谓表现是指注重抒烈军属作家内心的世界的一种艺术倾向。表现性的作品，虽然专注于作家内心感情的抒发，但作家所抒发的感情仍然是外在的客观世界在作家头脑中折射的结果。由此，一切抒发内心世界的、注重表现的作品，也是

以生活作为基础的。（四）怎样理解文学对生活的反映是能动的反映？答：文学对生活的反映不是对社会生活的机械摹仿、简单再现。作为观念形态的文学作品是社会生活在作家头脑中的能动的反映，它既服从自然又不等于自然，而是作家创作的“第二自然”。因此，所谓能动反映就是经过作家的选择、集中、想象、虚构等艺术加工的创造性的反映。（五）文学能动反映生活具体表现是什么？答：文学能动反映生活，主要表现在以下几方面：第一，变位与变形。马克思早就指出，人类的意识“是在人的头脑中变位了变形的物质。”在文艺创作中，通过艺术想象使客观事物变位、变形，改变客观事物的外貌，和在时间、空间上的原有位置，是文学能动反映生活最常见的、也是最突出的一种表现。例如：王维“雪里芭蕉”是变位，李白的“白发三千丈”是变形。第二，以形传神，显现意蕴。作家反映生活的主观能动性还可以传达出事物的内在的“神”，所谓“神”就是事物的内在的本质和规律性。“意蕴”则是总比直接显现出的形象更为深远的一种东西。第三，渗透个性，表现心灵。文学不是纯然的自我表现，但作家可以而且也必然会在作品中表现“自我”。只要这个“自我”不是与世隔绝的，而是与时代、人民息息相通，那么表现自我心灵就是文学能动反映生活的深刻表现。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com