

中国现代文学史-内容概要(2) PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/153/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E7_8E_B0_E4_c67_153709.htm 七．郭沫若诗歌创作

简况郭沫若，原名郭开贞，1892年生于四川。《女神》是郭沫若诗歌的代表作，出版于是1921年8月，是继胡适的《尝试集》之后现代文学史上第二部个人新诗集。它以充分的“五四”时代精神和成功的自由体形式，把新诗艺术推向新水平，是白话新诗真正取代文言旧诗的标志，是现代浪漫主义的发端。

《女神》共三辑。第一辑收《女神之再生》、《湘累》、《棠棣之花》三部诗剧。第二辑是诗集最重要的部分，《凤凰涅槃》、《天狗》、《炉中煤》、《地球，我的母亲》等许多最有代表性的作品都集中于此。第三辑内容较杂，包括诗人最初的试笔和“五四”之后的作品。

八．《女神》的时代精神1．《女神》的反抗精神《女神》的时代精神，首先表现为强烈地要求冲破封建藩篱，彻底地破坏和扫荡旧世界的反抗精神。

《女神》的抒情主人公是一个大胆地反抗封建制度、封建思想的叛逆者，一个追求个性解放，要求尊崇自我的战斗者。《天狗》中“我”所喊出的似是迷狂状态的语言，正是猛烈破坏旧事物的情绪的极好表现。这种情绪是与“五四”时期思想解放的大潮流相一致的。因此，诗中的“我”是时代精神的代表者。

2．《女神》的爱国主义精神《炉中煤》以煤自喻，表示甘愿为祖国贡献出全部的光和热；

《棠棣之花》、《凤凰涅槃》、《女神之再生》等作品都是以自我献身的形式表现出强烈的爱国主义精神。五四运动本身就是一场反帝爱国的政治运动，这场运动所激发起来的中国

人民的爱国激情，通过诗的形式被反映在《女神》之中了。

3. 《女神》的进取精神这是在感受了新的革命世纪到来的气息所产生的不可抑止的欢欣情绪，也是对前途充满信心的表现。所以，《女神》中最有代表性的作品都是对光明、对力量的歌颂，色彩明亮，声调高亢，气势磅礴。《太阳礼赞》表达了诗人对新生太阳的激情；《立在地球边上放号》歌唱了把地球推倒的伟力；《晨安》的兴奋之情更明显，一气喊出二十七个“晨安”，把自我与世界贯通，表现了一代新青年的宏大气魄；《笔立山头展望》等作品也都表现出求新弃旧的进取心。

九. 《女神》的艺术特色

1. 《女神》在形式上的创造《女神》实践了郭沫若自己关于“绝端的自由，绝端的自主”的创作主张，使诗的形式得到了完全的解放。《女神》不追求任何一种固定的现有的格式，任凭感情驰骋，自然流露，依据内在的感情节奏，自然地形成诗的韵律。它的五十余首诗，每首诗都是一种新的格式。《天狗》诗句短促；《立在地球边上放号》有一种割不断的绵绵情意，正好适合表现眷恋之情；《凤凰涅槃》的诗句参差不齐，长短并用，富于变化，或长吁，或短唱，节奏感十分强烈，表现出一种悲壮气氛。

2. 《女神》的比喻、象征手法《女神》常使用比喻、象征的手法，借助某一形象来寄托、抒发自己的感情，使感情能够得到淋漓尽致的表达，这是郭沫若诗歌浪漫主义的主要特征。在《女神》中，无论是古代神话、历史故事中的人物，还是人格化的自然景色，其形象的选择都十分巧妙、恰当、新颖，与要表达的感情内容相一致，山岳海洋，日月星辰，风云雷电，也都唱的是“郭沫若之歌”。《天狗》用民间传说中天上破坏者的形象来表现对世界的反叛和

破坏情绪，《炉中煤》用受压于地下的、乌黑低贱的“黑奴”煤的形象来表现劳苦者的爱国之情，十分新颖而恰当。3

·《女神》的豪放风格《女神》是新诗中豪放派的先驱。在《女神》中虽也有“丽而不雄”的风格的作品，但能代表《女神》特色的，是惠特曼式的“雄而不丽”的风格。它的想象新奇，语言粗犷，气势磅礴，声调激越，笔调恣肆。它的美是一种壮美，男性的阳刚之美。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com