

让名著成为学生的名师谈如何指导学生阅读名著 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/154/2021_2022__E8_AE_A9_E5_90_8D_E8_91_97_E6_c64_154935.htm

1999年修订后的《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》第一次明确具体地指定了中学生课外文学名著必读书目，要求广大中学生阅读。这对提高中学生的语文整体水平无疑是一个有利的举措。可是如何让学生喜欢名著，如何让名著成为学生语文的“本钱”，为今后的学习“垫底”，是广大语文老师面临的一系列问题。几年来，我在这方面做了一些探索、实践，力图让名著真正成为学生的名师。

一、让学生对名著有兴趣 我们学校是农村中学，而且大部分学生来自山村，刚刚升入初中的孩子们所熟悉的课外书也就是卡通画册和几本作文选之类，至于什么是名著，什么样的书是名著，他们一概不知。面对厚厚的《西游记》《水浒传》，他们更是老虎吃天无处下手。针对这些情况，我们要做的第一步是让学生对名著有兴趣。首先，让学生懂得，名著经过了时代的考验，无论是思想上还是艺术上都是很有价值的，读名著可以开阔视野、丰富知识、陶冶情操，对自己的一生起决定性的作用。随着年级的增高，不能只局限于读低层次的、娱乐性的、消遣性的卡通漫画、《故事会》等等，更不能迷恋于那些武打言情小说，而要阅读高层次的书，文学名著就是其中的一类。其次，给学生们讲一些中外许多名人的成长都与青少年时期爱读名著有密切关系的例子。比如学生们都非常喜欢冰心奶奶的文章和诗，可是他们并不知道，冰心在七岁时就开始苦读《三国演义》《聊斋志异》《西游记》等等；曾获得过诺贝尔

文学奖的黑塞，其阅读生涯则是从《鲁滨逊漂流记》开始的。他经常一坐就是几个钟头，一摞摞的书都被他啃了下来……在动之以情、晓之以理之后，学生对名著开始有了兴趣。这时再把教育部规定的十部名著，根据不同年龄特征一一推荐给学生。初一：《鲁滨逊漂流记》《格列佛游记》《童年》，初二：《钢铁是怎样炼成的》《朝花夕拾》《繁星春水》，初三：《骆驼祥子》《名人传》《西游记》，初四：《水浒传》。

二、让学生读名著有层次 名著营养丰富，读一遍往往吸收不来或吸收得很少，因而我遵循由表及里、由浅入深的原则，让学生在反复阅读中受益。第一步，教师向学生提供导读材料，材料主要包括作者简介、作品的时代背景、思想内容简析、艺术特点简析等等，让学生在读之前对作品先有个大体的了解。第二步，整体感知阅读，这一遍阅读一般在假期里。由于假期时间集中，学生身心放松，他们完全处于自主的地位，便于从整体上理解作品的思想内容和人物形象的特点。同时对不认识或不理解的字词，查阅工具书，记在阅读笔记上，开学后交流、检查。第三步，咀嚼阅读，主要在每周的阅读课上进行。这一遍阅读是在初步阅读的基础上，交流对优美的词语、句子、段落的赏析，进而分析人物形象。对公认的好句子、段落朗诵甚至背诵。我们每周两节阅读课，连排，共100分钟。一般用60分钟阅读、批注本周规定的内容，30分钟师生交流，10分钟整理阅读笔记。以《骆驼祥子》为例，小说共24章，每周阅读5章，大约5周就可以完成。在阅读课上，学生甩掉了“标准”答案的束缚，思维敏捷，各抒己见，在一次次交流与争论中，逐步体会出了名著的魅力。这儿举几例说明。祥子娶了虎妞，但他仍然想

去拉自己的车，而且态度坚决。虎妞想，“她不能太逼紧了，找这么个大东西不是件很容易的事”。平实的“大东西”透露出了虎妞根本看不起祥子，压根就没把他当成人来看，进而写出了祥子这段畸形的婚姻和命运的悲惨。从对这句话的赏析可以看出，学生已品味出了艺术大师的语言魅力。当虎妞难产而祥子无钱送她到医院时，作者写到：“愚蠢与残忍是这里的一些现象；所以愚蠢，所以残忍，却另有原因。”学生分析到“愚蠢”是迷信，“残忍”是等死，而这一切的原因却是因为祥子的贫穷、落后。作者用精辟的议论，代祥子诉说了血泪凝成的痛苦心声。小说第23章开头写了小马的死，老人的悲惨命运，其他章节还有对狂风的描写、烈日的描写、暴雨的描写等，在老师的引导下学生都能分析出这是衬托祥子的悲惨的命运。而这些分析也应验了老舍的话：“我的眼一时一刻也不离开祥子，写别的人正所以烘托。”

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com