

2006年湖南省永州市四中高二第9次月考语文试卷参考答案
PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/155/2021_2022_2006_E5_B9_B4_E6_B9_96_c64_155823.htm 2006年湖南省永州市四中高二

第9次月考语文试卷参考答案及评分标准 一、(12分，每题3

分) 1. D (A. 赎shú，B. 撷xié，兴xīng，C. 靛yàn，冠guān。)

2. D (A. 暗为岸，B. 哀为唉C. 复为覆) 3. A (食而不化，比喻所学知识没有融会贯通，应该用“故步自封”。

B. 枕戈待旦，形容时刻准备投入战斗。C. 归真返璞：去掉外表的装饰，返回质朴纯真的状态。D. 山雨欲来风满楼：比喻重大事情即将发生时的迹象和情势。)

4. D (A. 搭配不当，前半句应改为“中国’以和为贵，和而不同，和实生物’的传统”；B. 不合逻辑，“缩小沿海发达地区与西部欠发达地区经济社会差距”不是“全局”，且“缩小”的应该是“经济差距”不能是“社会差距”；C. 成分残缺，在“就业出路”，后加“的机会”。

二、(12分，每小题3分) 5. C (“搜集储存”一说与原文不符) 6. D (前面一句不是马可维奇教授的成果，他在此基础上研究脑中中枢神经具有分门别类的功能。后一句“作用在脑中中枢神经”错。)

7. D (A. “对多例遭事故和受刺激”之后，应加“失去记忆”。B. “只能”的说法与原文不符。C. 人的左半脑属于“知识记忆系统”，人的右半脑属于“插入记忆系统”，归类错误。)

8. B (是对“昔日同窗”的想像，不是“记忆复杂的情节”和“运动过程”。)

三、(12分，每小题3分) 9. A (“货殖”应为“经商营利”。)

10. B (指代“梓漆”，即“梓树和漆树”。)

11. C (表现樊重善农商；间接表现樊宏行善)

；表现光武帝对樊宏的关心，都应排除。）12．B（樊宏并没有留在赤眉军中，而是留在刘伯升军中。且言其“高尚志行”休现于此亦不妥。）13．（1）（1）借债的人听说了此事都很惭愧，争相前往樊家还债。（2）樊君一向行善，而且现在像这样对待我们，我们怎么忍心去攻打他呢？（3）天理憎恶满盈而喜好谦恭，从前贵戚的下场都是明显的警戒呀。

14．（1）杨诗的第二句着一“绿”字，表现了早春时节柳树的春色盎然（首句着一“清”字，表现了早春时节环境的清幽），第二句的“才”“半”二字暗示了早春时节柳色的嫩黄素淡，富有生机。（“早春”1分，“嫩黄素淡”之意1分，“生机”之意1分。）（2）杨诗的“理趣”体现在议论。三四句借助联想，以上林苑的繁花似锦，游人如织，喧若闹市，衬托作者对早春清新景象的喜爱。（“议论”1分，以上林苑的繁花似锦作对比1分，表达喜爱早春之情1分。）15．（1）能谤讥于市朝，闻寡人之耳者（2）望帝春心托杜鹃。（3）以其求思之深而无不在也。（4）潮打空城寂寞回。（5）雁字回时，月满西楼。（6）但寒烟衰草凝绿。（与原文不一致者，该小题不得分。）五、（17分）16. 事件交代：大雨阻挡，使我和猫被“容纳”在“小天地”里不能出去，也远离了外面的世界；（2分）引出下文：我和猫都是寂寞的，我们之间会有相互的爱和了解。（2分）17. 手法上，借助生动的细节描写，使我和猫的相互抚爱 and 了解具象化；（2分）内容上，表现猫对我的“爱护”，与下文外面世界的恶行形成鲜明的对比。（2分）18. 没有恶行的、充溢着爱和同情的理想社会。（1分） 消灭人类的一切恶行，摧毁这“没有爱的罪恶的世界”；接受创世纪般大水的洗洗滌，拥有爱和同情。（2分）19. 写实性的

“雨”，通过对雨的描写，营造了一种湿冷、压抑的气氛，烘托了作者心中的“寂寞”“悒郁”。（1分）象征性的“雨”，它“宛若创世纪里上帝膺惩世人的那股大水”，是作者盼望的“洗涤这个腌的世界”的伟大力量。（2分）六、

20.【赏析要点】对“腌的世界”的诅咒，对充满爱与温暖的世界的企盼，是楼适夷散文名篇《雨》的主题思想。作者通过生活的再现，诅咒了这个腌世界。作者通过对“我”与“猫”的描写，诅咒了这个腌世界。作者通过“创世纪里上帝膺惩世人的那股大水”和“诺亚方舟”的联想，诅咒了这个腌世界。（写出任意两点即符合要求）巧用对比手法，凸显主题思想，是楼适夷散文名篇《雨》的重要写作特征。“这方小天地”与“外面的世界”的对比，揭露了世界的腌和可怕。人、猫的和睦与“人与人之间”恶行的对比，凸现了人类的自私和冷漠。“外面的世界”和“虹之国，云乡，水榭”的对比，表现了对腌世界的彻底否定。

（写出任意两点即符合要求）例：腌世界的诅咒简析《雨》的思想内容及其表现对“腌的世界”的诅咒，对充满爱与温暖的世界的企盼，是楼适夷散文名篇《雨》的主题思想。首先，作者通过直接的描写，诅咒了这个腌世界。作者满含悲愤地描写了几个“亲眼看到”的生活场面，一针见血地指出，这是一个“没有爱的罪恶的世界”，在这个世界中，人与人之间没有爱，没有同情，有的只是“彼此谋害，妒忌，诅咒和诽谤”，“所有的文明和教育都是错误的”。其次，作者通过对“我”与“猫”的描写，诅咒了这个腌世界。文章第二段和第五段，作者动情地描写了“我”与“猫”之间“消除去言语的隔阂而相互抚爱，相互了解”的情况，讴歌了那

“可以向外面人类骄矜的爱”。人兽之间可以做到的事情，在人与人之间，竟然无法做到，这真是对“腌的世界”的绝妙讽刺。（作者还通过“创世纪里上帝膺惩世人的那股大水”和“诺亚方舟”的联想，诅咒了这个腌世界。良知和正直，使作者展开了幻想，瓢泼的大雨，“宛若创世纪里上帝膺惩世人的那股大水”；“充溢着爱与和睦”的小屋，成了“诺亚的小船”；“虹之国，云乡，水榭……”，成了理想的“乐土”。这一切，是对“腌的世界”的全面否定。）

对比手法的妙用简析《雨》的表达技巧及其效用 巧用对比手法，凸显主题思想，是楼适夷散文名篇《雨》的重要写作特征。其一，“这方小天地”与“外面的世界”的对比。“这方小天地里充溢着爱与和睦”，“所有的恶行都是不存在的”，“我”与猫“从没有想到彼此谋害，妒忌，诅咒和诽谤”，有的只是“可以向外面人类骄矜的爱”。鲜明的对比，揭露了世界的腌和可怕。其二，人、猫的和睦与“人与人之间”恶行的对比。文章第二段，作者动情地描写了“我”与猫的和睦相处。“它的眼光是多么的慈和，亲切，充溢着爱和同情”，竟然“是我在人群中从来没有看见过的”；人兽之间，竟能“消除去言语的隔阂而相互抚爱，相互了解”，竟能拥有“可以向外面人类骄矜的爱”。鲜明的对比，凸现了人类的自私和冷漠。（其三，“外面的世界”和“虹之国，云乡，水榭”的对比。文中，作者还设想了乘坐“诺亚方舟”绝世而去的目的地“虹之国，云乡，水榭”。这个看来虚无缥缈的世界，虽然可能是乌有之乡，却显然是作者热切向往的王道乐土。幻想中美好的世界，是对腌世界的彻底否

七、(60分)参见2005年湖南省高考作文评分标准。附：文言文

参考译文：樊宏，南阳郡湖阳县人，是光武帝刘秀的舅舅。父亲樊重，继承祖上传统，（既）善于经营农业，（又）善于做买卖。他性格温和宽厚，有法度，一家三代共同享有家产，子孙早晚都向长辈问候请安，常常像在公府里一样。他经营产业，物无所弃，都尽其用，督促役使奴仆，也各得其宜，人尽其才，所以上上下下同心合力，所获财利每年都多出一倍，以至广开田地达三百多顷。他曾经想做家用器具，就预先种下了梓树和漆树，当时的人都嗤笑他。但过了几年，梓树和漆树（成材了，木材、油漆）都派上了用场。先前嘲笑过他的人都来向他借用梓木、油漆。家产积达巨万，（而他从不吝惜，总是）赈济赡养族人，施恩于乡间邻里。他的外孙何氏兄弟争夺财产，樊重感到羞耻，分了二顷田给他们，平息了这场纠纷。他在八十多岁时去世。他平素借给别人的钱前后有几百万之多，临终时，他嘱咐家人将借贷文契削去姓名，统统烧掉。借债的人听说了此事，都很惭愧，争相前往樊家还债，而他的儿子们遵从父亲的遗嘱，终于不肯接受。樊宏年轻时就有高尚的志向和优秀的品质。王莽末年，义兵起事，刘伯升与族兄刘赐都带兵攻打湖阳。刘赐的妹妹是樊宏的妻子，湖阳县府因此就把樊宏的妻子儿女都抓了起来（作人质），让樊宏出城叫刘伯升退兵，而樊宏却留在了伯升军中。湖阳的军帅想杀樊宏的妻子儿女。此时刘氏兵力日益强大，于是免于死。更始帝即位，当时赤眉军想攻打樊家营垒，樊宏派人送去牛、酒和米谷，慰劳赤眉军。赤眉军中的长老以前听说过樊宏仁厚，都称赞道：“樊君向来行善，而且现在如此对待我们，我们怎能忍心去攻打他呢？”于是撤兵而去，樊家这才免于寇乱。樊宏为人谦恭和

顺谨慎戒惧，不以不正当手段谋取功名利禄。他经常告诫子弟说：“大富大贵财禄满溢的人家，没有几个能有好结果的。天理憎恶满盈而喜好谦恭，从前贵戚的下场都是明显的警戒啊。”每逢朝会，他总是提前到达，俯伏待事，到时候才敢起来。樊宏上书陈述应办的事情及其得失，总是亲手书写，而将草稿毁掉。光武帝很尊重他。等到樊宏病重，光武帝亲临问候，并在樊家留宿，问他还有什么要求。樊宏叩头说：“无功却享受大国的食邑，实在担心子孙不能保全陛下大恩，希望归还寿张，改换小乡亭作食邑。”光武帝听后很悲伤，最终没有答应。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com