

2006年福建省泉州市高二下学期期末跟踪考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/155/2021_2022_2006_E5_B9_B4_E7_A6_8F_c64_155830.htm

2006年福建省泉州市高二下学期期末跟踪考试语文试卷（B卷）（考试时间：150分钟；满分：150分）注意：1．本试卷分第 卷和第 卷两部分。2．试卷答案均答在答题卷上。第 卷（共21分）一、（9分）阅读下面的文字，完成13题。杰作，观照生命孙文辉 我们看到，那些原始古朴的戏剧形式、那充满野性的黑人艺术、那黄土高原上喧天的鼓舞，总是充满着勃勃生机；而现代人创作的戏剧作品，有的虽然轰动一时，但往往总是昙花一现。因此，法国当代著名剧作家尤涅斯库这样说：“如果计算一下至今还能感动观众的剧作，几个世纪之间也不过是二十几部作品……至多三十部。但是至今还能和我们思想交流的绘画、诗歌、小说，都是成千上万。”为什么呢？尤涅斯库认为，“戏剧缺少艺术作品中必不可缺的天真。我并不是说一位诗剧作家不可能表现出天真来，但是，就目前来说，我还没有看到他出现。所谓天真，是指从人的心灵深处流露出来的那种明彻的天真，这种天真把存在于人心灵深处的源泉都揭示出来，直接透露给我们借以恢复我们原有的天真，显示我们存在的秘密。”尤涅斯库所说的“天真”就是我们所说的生命的自由状态。要让天真回归戏剧，就必须让戏剧担当起自己的本质使命——艺术的现代使命是显而易见的，它不仅仅是创造精神财富，更重要的是在于观照生命。在几个世纪之间出现的近三十部杰作中，莎士比亚应占据一席之地。尤涅斯库认为他的《理查二世》就是历史剧中的杰作。如果说

莎士比亚的《理查二世》是通过一个王朝的衰败来抒发对人生的浩叹；那么，孔尚任的《桃花扇》则是“借离合之情，写兴亡之感”的杰作。《桃花扇》场面恢宏、人物众多、结构严谨、情节复杂。剧作以明末名士侯朝宗和妓女李香君悲欢离合的故事，写出了南明的亡国痛史，其中一把桃花扇，通过赠、血溅、画、写、寄、撕，既是李香君“桃花薄命”的真实写照，也是剧中人“扇底飘零”的人生缩影。何谓“离合之情”？“离合之情”中的“离”，很大程度上是人类的一种丧亲之痛，一种人在离群之后的寂寞愁苦；“合”，则是那种“痛”与“苦”过后的欣喜若狂。这是人类的普遍性情感，也是人与现实环境发生激烈冲突而显示生命活力的表征。何谓“兴亡之感”？细细探究，我们也能发现，兴亡之感也深深地发自人的内心。它是一种个人的命运被社会环境制约而发出的无可奈何的悲叹。作为一种对生命的观照，我们不能不注意到，《桃花扇》中的桃花扇，既是一种生命力的象征，也是神话思维中的“死而复生”原型的又一次复制。血溅诗扇，我们看到了一个活生生的生命历尽磨难，倍受摧残；将数点鲜血缀成桃花，我们又看到了生命的再生、美的复活。这样，一把桃花扇，不再是一件静态的道具，而是一种带有过程性的、生命的象征。孔尚任有意识地运用它，将侯李的离合绾连在一起，将南明王朝的兴亡系于扇底，却在不经意中揭示出潜藏在人类集体无意识中的再生原型，而这种原型又融离合之情与兴亡之感于一体，最终通过“撕扇”，“写出了美的破灭、崇高的破灭，写出了这种破灭是那样地不可挽救；同时，也写出了在破灭中挣扎的美，在破灭中更加闪光的崇高。”著名戏剧理论家余秋雨认为，孔尚

任强有力地刻划了必然性破败，更包括了他“对现实世界的失望，对儿女柔情的挥弃，对封建政治理想的淡漠，对儒家道学观念的动摇，以及对于国家民族急速下沉趋势的无可奈何、无可挽回的叹息，简言之，对于末世的预感。”《桃花扇》成功地实现了对人的生命的一次观照。（节选自《戏剧哲学》）

1. 下列有关原文的阐述，不正确的一项是

A. 那些原始古朴的戏剧形式至今一直保持着勃勃的生命活力，原因在于它们促使了人类文明的繁荣和物质财富的积累。

B. “现代人创作的戏剧作品，有的虽然轰动一时，但往往总是昙花一现”，这是因为它们缺少艺术作品必不可缺的天真。

C. 法国当代著名剧作家尤涅斯库认为，现代戏剧相对而言成就就不高，能表现出明彻天真的诗剧作家目前尚未出现。

D. 莎士比亚的历史剧《理查二世》通过一个王朝的衰败来抒发对人生的浩叹，是一部能表现生命的自由状态的杰作。

2. 下列对戏剧的“本质使命”所包含的内容的理解，不正确的一项是

A. 戏剧应该如绘画、诗歌、小说一样，要表现生命的自由状态。

B. 戏剧必须能揭示人心灵深处的源泉，显示人存在的秘密。

C. 戏剧的本质使命是不仅要创造物质财富，还要创造精神财富。

D. 戏剧的本质使命在于恢复人的天真，在于关照人的生命。

3. 下列关于“《桃花扇》成功地实现了对人的生命的一次观照”的原因的分析，不正确的一项是

A. 《桃花扇》场面恢宏、人物众多、结构严谨、情节复杂。

B. 《桃花扇》中的桃花扇，是一种带有过程性的、生命的象征。

C. 《桃花扇》写出了美的破灭、崇高的破灭和在破灭中挣扎的美。

D. 《桃花扇》借离合之情写兴亡之感，包括了作者对末世的预感。

100Test 下载频道开通，各类

考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com