

浅析“象征”与“比喻”的异同 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/155/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B5\\_85\\_E6\\_9E\\_90\\_E2\\_80\\_9C\\_E8\\_c64\\_155981.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/155/2021_2022__E6_B5_85_E6_9E_90_E2_80_9C_E8_c64_155981.htm) 不少学生困惑于“象征”与“比喻”的区别，往往把“象征”说成“比喻”，这是由于“象征”与“比喻”有不少相同点所致。下面我们先来看看《辞海》对二者的解释：象征文艺创作的一种表现手法。指通过某一特定的具体形象以表现与之相似或相近的概念、思想和感情。比喻修辞学上辞格之一。思想的对象同另外的事物有了类似点，就用那另外的事物来比拟这思想的对象，叫比喻。从上面的表述中，我们可以看出二者的相同点是：二者都是通过选择一个具体的形象或事物来形容、比喻另一客观事物，即二者都要借助于具体形象，二者都有喻体。如红旗象征革命，把工作中勤勤恳恳、任劳任怨的人比喻为老黄牛。前者借助“红旗”这一具体事物，后者借助“老黄牛”这一具体事物；前者的喻体是“红旗”，后者的喻体是“老黄牛”。来源：www.examda.com 但象征绝不等同于比喻。它们的不同之处主要有以下四点：一、“象征”是文艺创作的一种表现手法，而“比喻”则是修辞学上的修辞格之一。二者的这一根本区别确定了二者的性质和使用范围：象征属文学范畴，比喻属语言文字范畴；象征的使用范围小只限在“文学”范围内，比喻的使用范围大包括“文学”在内的一切语言文字范围。二、“象征”往往以某一具体的喻体来表现一相似或相近的抽象事物（概念、思想和感情），它绝不停留在某一具体事物上。而“比喻”的喻体和本体都是具体的事物。这里对“比喻”不用赘言，我们单看“象征”

。茅盾先生的散文《白杨礼赞》中挺拔笔直、耐风抗旱的白杨树象征北方农民淳朴的品格和坚强、力求上进的精神，象征中国人民的坚强不屈的抗日精神。这里，“喻体”是具体的“白杨树”，而本体则是抽象的“品格”、“精神”。鲁迅先生的小说《药》的末尾，用“一圈红白的花”象征革命的前景和希望。这里的喻体是“红白的花”，是具体的，本体是“前景和希望”，是抽象的。杨朔先生的散文《茶花赋》中红艳艳的“童子面茶花”象征了伟大祖国欣欣向荣的未来美景。这里喻体是具体的“童子面茶花”，而本体则是抽象的“未来美景”。一句话，“象征”的本体往往是抽象的即便本体是具体的，也不停止在一物一事上，而有着深广的内涵，这一点与比喻不同。如高尔基的《海燕》，以海燕象征无产阶级革命战士，本体可以说是“战士”，正是这一战士的光辉形象展现出了俄国1905年无产阶级革命运动前夕风起云涌、波澜壮阔的宏大图景和无产阶级革命战士的无私无畏。

三、象征是通过某一具体事物表达一种概念、思想和感情。它贯穿在一个句群、一个段落甚至整篇文章中，是含蓄深沉的；而比喻则是打比方，仅是为了使要说明的事物更加鲜明生动，局限在一个具体的句子中。如鲁迅《药》的结尾，茅盾《风景谈》的结尾，整个段落是象征。高尔基的《海燕》，陶铸的《松树的风格》，茅盾的《白杨礼赞》等，更是象征贯通全文。

四、象征中的喻体是作为一个实体来写的。像《白杨礼赞》就写白杨，《海燕》就写海燕，《松树的风格》就写松树；而比喻中的喻体明显地显示出它的“借助性”，完成使命，一闪即逝，不像象征中的喻体那样给人留下它就是“主人翁”的假象。

100Test 下载频道开通，各类考

试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)