

记叙类文体的几种“讨巧”写法 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__E8_AE_B0_E5_8F_99_E7_B1_BB_E6_c64_156024.htm 近年来流行的话题作文，多是体裁自选，从阅卷整体得分的实际效果看，写记叙类文体容易拿高分。下面几种写法很是“讨巧”，建议考生在考场择而用之。

一、用题记(后记)昭示文章内容来源

：www.examda.com 题记，写在文章题目下面的文字。后记，写在文章正文后面的文字。多为扼要说明文

二、文章中有三五个小标题 文章有小标题(也有用标号的)，思路清晰，结构谨严，层次分明。文章有小标题后，每个标题下都有独立的故事或是场面描写，这样容易采用蒙太奇式笔法，宕开思维，超越时空，一方面可以从不同角度、维度来诠释中心，一方面可以显出使用材料的丰富多彩，另一方面较易完成1000字的规定字数。

三、语录体(聊天式笔法) 对话式语录体文章比较适合现在喜欢上网聊天的中学生。一方面用第一人称行文利于直抒胸臆，表达心声，一方面利于进行讨论展开话题，笔法轻松活泼，另一方面可设置多方对话，延展自如。书信体也是一种对话。书信体比较正式、坦诚、庄重，给人以信任感，也利于表达自己的心情，因它是心灵的交流。切忌把书信写成无事呻吟的流水账。此外，书信格式中的“此致”“敬礼”位置必须正确，“此致”要空两格，“敬礼”写在下一行顶格。

四、小小说来源：www.examda.com 小小说又称微型小说，是文学创作中的“轻骑兵”，越来越受考生的欢迎。与小说相比，它“五脏”俱全且简捷明快。小小说的构思必须匠心独运，要讲求“平中见奇”——小中见大出深

意；讲求抑扬的策略——可先抑后扬也可先扬后抑；讲求呼应的策略——过渡衔接自然顺畅；讲求布局的策略——行文要有一定的逻辑顺序，思路清晰连贯；讲求起伏的策略——一波三折引人入胜；当然，结尾要出人意外。还可以写剧本、小品等，但不可强不能而为之。考场选用文体的总原则是能发挥自己的写作机智和写作特长。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com