

语言的“膨化”与修辞的实质 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/156/2021\\_2022\\_\\_E8\\_AF\\_AD](https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__E8_AF_AD)

[\\_E8\\_A8\\_80\\_E7\\_9A\\_84\\_E2\\_c64\\_156057.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__E8_AF_AD_E8_A8_80_E7_9A_84_E2_c64_156057.htm) 修辞是一种对语言进行修饰以求个性色彩以便生动的传递信息的语言现象。语言的功用在于传递信息，语言传递的实信息按要求就不能与本色语言有所差别。但修辞语言却已属于一类“膨化”了的信息，原料不变，可一经加工，改变了环境或增加了空间，就让人觉得面目全新而使人收到意想不到的效果。修辞手法，从意义上看不外乎本义替换、本义的重复和本义的改变。

从信息量上看本义替换即事实信息的替代；本义的重复即事实信息的叠用；本义的改变有夸大或缩小。但无论哪种都属于以变量来表示事实原信息。语言的修饰由于交际的要求，在信息量方面提出了规则：无论你怎么变换招式，传递的实际信息也不能超出事实原信息量，否则就会导致驴唇不对马嘴的现象，当然更难称之为对语言进行修饰即运用修辞。语言信息分实信息事实和虚信息感情色彩两方面。运用修辞的出发点原本也不在于对事实本身做处理，而在于通过“膨化”后造成的空间，来接纳情感色彩这个新成员。试看下面的

两组对话：第一组 甲：小王在家吗？来源：[www.examda.com](http://www.examda.com)

乙：他早飞了。第二组 甲：你多大了？来源

：[www.examda.com](http://www.examda.com) 乙：我还没吃早饭呢。来源

：[www.examda.com](http://www.examda.com) 第一组中“飞”字传递的事实信息是“离家了”。它是乙对甲的发问的“在家与否”这个问题的交代。用“飞”字而还须“不在”，就又多了一层乙因小王的无可约束而带来的无奈和不满。但从信息交流的情况看，仍完

全符合事实信息等价相关原则。第二组中乙对甲的回答，前者问年龄后者答吃饭，事实信息扩大了一倍，以致交流造成中断，情感信息传递形成阻碍，以感情为基础的修辞手段难以介入运用。各种修辞格在信息要求上各具特点，从量的关系上看有三种情况，而每一种情况从信息角度分析是没有任何区别的。一是事实信息的叠用，如反复、排比与对偶。如鲁迅《秋夜》中的句子：“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，另一株也是枣树。”，“另一株也是枣树”与“一株是枣树”的事实叠加，实信息量没有改变，但因有虚信息即有情感信息的介入而致使整个句子的份量有所加重。这种情况信息并非为几者的简单相加，信息总量更没有成倍的变化，其实质是通过叠用形式调度情感色彩，从主观上对事实信息加以强调。二是事实信息的替换，如比喻与借代。替换虚信息，对事实信息或描绘或形容或替代，以造成生动氛围。如句子“此时天已深秋，叶子半红半绿，图画一般美丽。”（冯骥才《城市的文物与文化》）“深秋”的“半红半绿”用“图画一般美丽。”来描绘，附加了感情色彩，突出了秋色诗意盎然耐人寻味的意境。三是以变量代事实信息原量，如夸张。白居易“飞焰欲横天”与“红云几万重”诗句，通过对“红”作“飞焰横天”和“红云万重”的信息夸大，造成了其与事实“红”的悬殊对比，平添了一种惊人的情感效果，生动而具体。从以上分析可以看出，任何一种辞格都要以尊重客观现实为基础。对修辞语言信息的虚实、量的大小变化进行定性，它有助于对一些长句子及含蓄表达作深刻的领会；使潜词造句甚至语言交际的修辞运用也有了规范；更有利于对逻辑的错误从理性上加以分析。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)