

备战2007年中考作文之表达协调篇 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__E5_A4_87_E6_88_982007_c64_156101.htm [中考凝眸] 文章的表达是否协调，直接影响文章的表达效果。很多同学对此并不重视，写作时随意性很大，结果就带来了表达不协调的问题。

一、表达方式单调乏力。表达方式有记叙、描写、说明、议论和抒情五种。在一种文体的文章里，当然应该以某一种表达方式为主。但是，如果记叙文中从开头起，一直叙述到结尾；议论文中，从开头起，一直空讲道理到结尾；散文中，抒情不断；如此这般的作法，只会适得其反：带给人的是单调，乏味，表达效果差。有些同学不明白这个道理，他们写记叙文，不用描写和适当的议论、抒情。即使用，也不注意与记叙中心保持一致；他们写议论文，不用事例来佐证自己的观点，或者说理与举例两张皮；他们写散文，不写景，不叙事，结果文章毫无生气，呆板沉闷，而且影响主题的表现。对于这些表达不够协调的文章，我们大多判到中等及以下之列。

还有一种倾向就是依照惯性行事：写人，必定要先交待人名，叙写外貌，接着再概述事例来反映他（她）的性格或思想；写事，经常是开头点明时间、地点、人物、事件，随后清起因、经过、结果。从表达方法上看，要么平铺直叙，要么空发议论，要么滥发感慨，让文章“千篇一律”、“千人一面”。这样的表达，可能不存在不协调的问题，但是，肯定存在表达乏力的问题。

二、体式要求不闻不问。有些同学爱选用日记、书信、演讲稿、节目直播、人物访谈、寓言、童话、通讯报道、说明书或者实验报告等非常规形式，但是不

顾这些文体的基本格式、基本表述方式：比如，标榜是书信，相关的格式却不到位；标榜是剧本，却没有戏剧冲突，等等。

三、写作顺序无序转换。有些同学为了增添文章的神秘感，一会儿采用倒叙，写回忆中的事情；一会儿又回到现实中来，写眼前的事情；一会儿又插叙，写不相干的往事。这样一来，一件事可能被写得支离破碎，读起来业很吃力。

四、语言风格随意变化。有一篇文章，开头讲究风趣，用了戏谑性的语言，产生了很幽默的效果；中途转为深沉的语言，给人讲了一些哲理。文章的情节、感情基调本来没有什么改变，作者的语言风格突然发生了巨大变化，很别扭。

五、文题配合别扭生硬。来源：www.examda.com 比如，面对《小议顶撞父母的现象》一文，你选用形象化的描述性语言，背离了题目要求的议论性风格，这样就会造成文章和题目不相协调的局面。

[感悟升格] 下面是《关于掌声是否该吝惜的辩论会实录》一文中的一个片断：反方主辩站起来说：“我们随处随时都能听到掌声。但是课堂上同学发言卡壳时，比赛场上运动员被无情地淘汰出局时，我们也会听到掌声，从掌声中我们不会听到什么。这样的掌声对我们并不重要。”一旁的反方队员都很得意。主辩接着大声说：“我方认为，掌声不可随时随地随便，不需要掌声的时候请不要给掌声。”这时候，下面响起掌声一片。反方主鞭高兴地笑了起来，然后坐下了。辩论越来越精彩了。上文采用一般的叙述方式，写出辩论场上人物发言的过程及其相关人员的表现，本也无可厚非。但是，标题是“关于掌声是否该吝惜的辩论会实录”，说明本文只能记录辩论会上的辩论交战双方的语言。至于用来渲染气氛、交代背景的内容，如果不是特别需要的，应

该尽量回避不提。至于作者自己对辩论会的评论，更是大可不必了。修改本文，一是应该删去其中的一般性非人物语言，留下来的非人物语言放在括号中以示附录；二是适当使用一些语气强烈的句式，以增强论辩的力度。下面就是修改稿：

反方主辩：诚如对方主辩所言，我们随时随地都能听到掌声。但是请问，课堂上同学发言卡壳时，比赛场上运动员被无情地淘汰出局时，演唱会上看到了让人倒胃口的节目时，我们也会听到掌声，从掌声中我们会听到什么呢？听到敷衍，听到起哄，听到倒喝彩。这样的掌声对被鼓掌者、对你自己也很重要吗？我方认为，掌声不可随时随地随便，不需要掌声的时候请吝惜你的巴掌！（掌声一片。反方主辩面露得意，笑，坐下）

修改之后，原文记录了反方主辩的话语，对相关情况的介绍安排在括号里作为附带说明，这样一来，突出了重点，也完全符合“实录”体文章的写法。在论辩语中，增加了一些论辩场上常用的反问句，增强了语气，强化了表达效果。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com