

— “逊” — “输” 见哲理《雪梅》赏析 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/156/2021_2022__E4_B8_80_E2_80_9C_E9_80_8A_E2_c64_156110.htm

雪梅卢梅坡梅雪争春未肯降，骚人搁笔费平章。梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。 [赏析]来源：www.examda.com 这首七言绝句作者是宋代诗人卢梅坡。诗人通过对“梅”“雪”的评论，在比较中巧妙地写出各自的特色，并寓理于其中。“梅雪争春未肯降”，这句是写梅雪在“争春”上互不相让。因为梅花在冬末春初开放，香气飘散，给人以一种春天不久要来临的感觉；而白雪几经降落，也意味着春天不远了。“未肯降”即不肯认输。“骚人搁笔费平章”，这是指诗人要评价梅雪谁是报春使者，也需要放下手中笔，好好地权衡一番。“骚人”，即诗人：“搁”，放下：“平章”，评论。一、二句意思：梅花和白雪相互争春，彼此各不相让，谁也不肯认输，连诗人要评论它们二者的高下，也需要搁下笔来好好地想一想，煞费一番心思了。“梅须逊雪三分白”，这句作者从颜色角度来写，梅不如雪那样洁白。“三分”以实写虚，是“少许”的意思。这是梅的短处，恰是雪的长处。“逊”，逊色、差一点。“雪却输梅一段香”，这句作者从气味角度来写，雪当然不具备梅花的香味。这是雪的短处，恰是梅的长处。“输”，这里作“差”讲。三、四句意思：（看来）梅花在白的俏丽上要比雪差三分，而白雪在芳香上，却要输给梅花一段了。—“色”—“香”，—“长”—“短”，堪称神思巧运：“骚人搁笔费平章”的难题，作者轻轻巧巧一笔即“盖棺”其实是既“盖”又未“盖”，因为“色”与“香”是两

个不同的角度啊！来源：www.examda.com 对于咏物言志的诗，我们要从物中获得启示，联想到社会生活中的类似现象（即“由此及彼”）。读了这首诗，我们可以悟出这样一个哲理：一个人应看到自己的长处，也要看到别人的长处，还要看到自己不如别人的地方。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com